

# JODYLINE GALLAVARDIN

*NUIT BLANCHE*



*Scala*  
MUSIC

SERGEÏ LIAPOUNOV (1859-1924)

1. Rêverie du soir, op. 3 5'10

PĒTERIS VASKS (NÉ EN 1946)

2. Vasaras vakara mūzika (*Music for a summer evening*) 5'33

© Editions Schott

ARTHUR LOURIÉ (1891-1966)

3. Lullaby 2'32

© Editions G. Schirmer

Cinq Préludes fragiles, op. 1

© Editions Broude Brothers

4. I. Lento 1'43

5. II. Calme, pas vite 1'35

6. III. Tendre, pensif 1'59

7. IV. Affabile 1'16

8. V. Modéré 2'22

ALEXANDRE ScriABINE (1872-1915)

Sonate pour piano n°2 (*sol dièse mineur*), op. 19 « Sonate-Fantaisie »

9. I. Andante 7'14

10. II. Presto 3'54

DÉODAT DE SÉVERAC (1872-1921)  
11. Les Naiades et le Faune indiscret (*Danse nocturne*) 7'47

SERGUEÏ LIAPOUNOV (1859-1924)  
12. Nocturne, op. 8 (*ré bémol majeur*) 6'47

ARTHUR LOURIÉ (1891-1966)  
13. A Phoenix Park Nocturne 5'07  
© Editions G. Schirmer

ALEXANDRE ScriABINE (1872-1915)  
14. Fantaisie, op. 28 (*si mineur*) 9'15

Jodyline Gallavardin, piano Yamaha CFX

*Scafa*  
MUSIC

Entrer dans la nuit comme on monte dans un train, nous grimpons à la lune  
Des apparitions à la fenêtre glissent en rêveries fugaces  
Les yeux mi-clos dans le soir chaud, tout ce qui a été passe.  
Ces images lointaines s'en vont puis nous reviennent,  
Paysages mouvants, leur mouvement berce.  
Mais gare ! Quand on traverse... l'océan, aux vagues à l'âme  
et à toute créature diaphane qui ne danse que pour un songe.  
Le piano devant nous a posé ses lanternes  
les " ii " devenus deux oiseaux priant qui  
demanderaient au ciel  
Comment volaient les sirènes ?  
Le lever du jour brûlant, nous n'avons pas dormi.

*We board the train that climbs through veils  
a silver thread through twilight trails  
To reach the moon.  
Apparitions slip past the glass  
little flickers of fleeting thought  
as ancient songs around us rise.  
In the warm dusk our eyes half-closed,  
all that has been drifts by  
Old images wane, shifting landscapes  
their restless sway a lullaby.  
But beware... the soul's tide,  
when crossing the ocean wide  
and each naiads' dance and play,  
only happens before the day.  
The piano before us has scattered its lanterns, the " ii " like two solemn birds watching the sky  
wondering How did the sirens fly?*

Jodyline Gallavardin



C'est l'histoire d'une nuit.

Dans ce programme, chaque piste est la facette d'une nuit épaisse qui retrouve sans cesse le chemin de la lumière. Les univers s'alternent, se métamorphosent, les tonalités se fondent et se répondent.

Entre chien et loup, l'esprit divague et rappelle toutes les saisons.

On entend alors, dans la pièce de Vasks, comme un chant populaire qui dirait : "Nous avons survécu au temps de la tyrannie et conservons encore notre identité, tout est endormi".

Fermons les yeux encore un peu, dit la berceuse.

Cinq enjambées, tantôt calmes, tantôt pensive ou langoureuses. Voilà la lune.

Dans la *Sonate-Fantaisie*, elle se pose sur l'océan dont les monstres s'éveilleront.

Au mirage suivant, elle éclaire la clairière et les naïades aux chevelures qui tournoient comme de petites étoiles filantes.


Le chant d'un amour se déploie puis, dans ce *Phoenix Park Nocturne* inspiré par James Joyce, les animaux, libellules et panthères, dans les champs, dans les roseaux, seraient libres.

Seule une épopée passionnée pouvait tirer en grand les rideaux.

"Quelle Fantaisie ?"\* Le jour s'est levé.

Du crépuscule à l'aube : œuvres phares et bijoux méconnus se rencontrent et tissent une même aventure onirique d'une nuit sans sommeil, mais jamais sans rêves.

\* (la légende raconte que Scriabine avait oublié qu'il avait composé cette œuvre et que, quand on lui en avait parlé, il aurait répondu : "What Fantaisie?")

A woman with long, curly brown hair and glasses is sitting in a theater. She is wearing a dark, textured jacket over a light-colored shirt. A small, light-colored dog is sitting next to her. The background shows rows of empty theater seats.

Mes remerciements vont à ma famille pour son soutien, à Césarine et les siens pour une résidence idéale, à ma Suw, à mon label, à Cécile Lenoir, à toute l'équipe de la Scala Provence et... à Yako.

Jodyline Gallavardin

Scala  
MUSIC



ENREGISTRÉ DU 23 AU 25 SEPTEMBRE 2024 À LA SCALA PROVENCE

PRISE DE SON ET DIRECTION ARTISTIQUE : CÉCILE LENOIR

ACCORD DU PIANO : PIERRE DELAGE

CONCEPTION ET SUIVI ARTISTIQUE : RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER, JASON WIELS, NICOLAS PIERCHON

CRÉDITS PHOTO : MARC DE PIERREFEU (P.1 ET 7) / ALINE DESCHAMPS (P.5) – DESIGN : ANNA PERDRIX

*Scala*  
MUSIC