

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans la deuxième quinzaine de juin à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2021 / 22

Carte blanche aux nouveaux talents	12 Septembre
Hervé Billaut & Guillaume Coppola	11 Octobre
Dmitry Shishkin	21 Novembre
Fanny Azzuro	16 Décembre
Julien Libeer	19 Janvier
Ismaël Margain	17 Février
Jean-Marc Luisada & Florent Melac	20 Mars
Vadym Kholodenko & friends	21 Avril
Florian Caroubi	16 Mai
Aaron Pilsan	13 Juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Florian CAROUBI



Lundi 16 Mai 2022

Musée Guimet – Paris 16e

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Musicien éclectique et passionné, **Florian Caroubi** aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Il se produit, en tant que pianiste, dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatru Manoel de La Valette (Malte), le Flagey de Bruxelles, le grand théâtre de Singel à Anvers, le théâtre Impérial de Compiègne, le Palais du Tau à Reims, le Corum à Montpellier, l'Abbaye de Silvacane, la Salle Molière à Lyon ou encore l'Opéra de Lille. Lauréat de plusieurs premiers prix dans divers concours internationaux de piano, il participe épisodiquement à des émissions radiophoniques ou télévisées en France (France Musique, France 3) et aux Pays-Bas. Il enregistre pour le label Hortus un CD *Images* mettant en perspective les œuvres d'arts plastiques et la musique, à travers des œuvres de Debussy, Liszt et Moussorgski, ainsi que tout récemment, le disque *Sillages* dédié au thème de l'océan au travers de compositeurs français.

Puisant la richesse de son univers musical dans la rencontre et le partage avec d'autres musiciens, il se produit avec des interprètes réputés tels que le clarinettiste Nicolas Baldeyrou, les soprani Elsa Dreisig, Nadine Koutcher, les ténors John Osborn, Juan Francisco Gatell ou encore les barytons Riccardo Novaro et Hans Pieter Herman. Passionné en particulier par l'art vocal, il crée un duo avec la mezzo-soprano Adèle Charvet avec laquelle il se produit très régulièrement en France et à l'étranger. Il obtient avec cette dernière le Prix de la Mélodie au concours international Nadia et Lili Boulanger et, plus récemment, le 1er prix ainsi que quatre prix spéciaux au concours international IVC à s'Hertogenbosch (Pays-Bas). Dans cette même lignée, il est nommé lauréat HSBC 2016 du festival d'Aix-en-Provence. Il participe en tant que chef de chant à de nombreuses productions d'opéra et collabore régulièrement avec l'Opéra de Saint-Etienne et l'Opéra de Lyon. Immédiatement à la suite de ses deux Masters de piano et d'accompagnement au CNSMD de Lyon, qu'il obtient tous les deux avec les félicitations du jury, il travaille depuis 2017 dans cette institution en tant qu'accompagnateur. Par ailleurs, remarqué récemment par la pianiste britannique Imogen Cooper, il intègre le programme Imogen Cooper Trust. Plus récemment, c'est le pianiste András Schiff qui l'invite personnellement à suivre une série de masterclasses à Gstaad. Ses activités de chef d'orchestre l'amènent à prendre la direction permanente de l'ensemble Amacordes. Il est par ailleurs plusieurs fois invité en Malaisie où il dirige en particulier *La Bohème* de Puccini et *Carmen* de Bizet, et travaille épisodiquement comme assistant du chef d'orchestre à l'Opéra de Lyon. Depuis 2020, il est également délégué artistique du Festival des Pianissimes dans le Val de Saône.

PROGRAMME

Gabriel Dupont

Clair d'étoiles

(extrait de "La Maison dans les dunes")

Louis Aubert

Sillages

(Sur le rivage, Socorry, Dans la nuit)

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan

(extrait des *Images*, 1ère série)

Claude Debussy

Reflets dans l'eau

(extrait des *Miroirs*)

Johannes Brahms

3 Intermezzi op. 117

Frédéric Chopin

2 Nocturnes op. 62

Barcarolle op. 60

Concert sans entracte, suivi d'un after en présence de l'artiste