

GABRIEL DURLIAT

IN PARADISUM



Scala
MUSIC

GABRIEL DURLIAT

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

1. Requiem, op. 48, VII. In Paradisum. *Andante moderato* 3'46
Transcription pour piano Gabriel Durliat

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Fantaisie et Fugue pour orgue en sol mineur, BWV 542
Transcription pour piano Franz Liszt S.463
2. Fantaisie 6'10
3. Fugue 5'10

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- Pelléas et Mélisande*, suite, op. 80
Transcription pour piano Gabriel Durliat
4. I. *Prélude. Quasi adagio* 5'35
5. II. *Fileuse. Andantino quasi allegretto* 2'58
6. III. *Sicilienne. Allegretto molto moderato* 3'18
7. IV. *La Mort de Mélisande. Molto adagio* 4'28

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
8. L'Art de la fugue. Contrepoint XIV 11'23
Complétion Gabriel Durliat [In memoriam Gabriel Fauré]

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
9. Nocturne n° 7, op. 74 (*do dièse mineur*) 8'05
10. Nocturne n° 11, op. 104 n° 1 (*fa dièse mineur*) 4'18
11. Nocturne n° 13, op. 119 (*si mineur*) 7'07

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
12. Cantate BWV 147 : n° 10 choral « Jésus, que ma joie demeure » 3'24
Transcription pour piano Myra Hess

Gabriel Durliat, piano Yamaha CFX

Gabriel Fauré, grand compositeur français dont nous célébrons en 2024 le centenaire de la mort, est le musicien des paradoxes. Paradoxal, en premier lieu, est le statut dont il bénéficie dans l'imaginaire collectif. Si l'on s'accorde à le considérer comme l'un des plus grands compositeurs français de l'histoire de la musique - ce qu'il est à n'en pas douter -, tout un pan de sa musique, en particulier ses œuvres de maturité, est méconnu et peu joué.

Il est vrai que Fauré est un musicien difficile à cerner et à classer. Un monde sépare sa première mélodie, « Le papillon et la fleur », de son testamentaire et décharné *Quatuor à cordes*. Pourtant, une singulière et inimitable signature, mélange de charme et d'une indicible profondeur de sentiment, traverse toute son œuvre, si bien que nous savons que, oui, nous écoutons bien *du Fauré*.

Partant du constat que Fauré est, au fond, un musicien méconnu, une idée directrice a guidé l'élaboration du programme de cet album : comment faire entendre, au sens le plus noble du terme, sa musique ?

Dans cette optique, associer Bach, le père de la musique occidentale, avec Fauré, m'a semblé naturel. Le paradoxal alliage de raffinement et de simplicité ainsi que l'ineffable sentiment d'élévation qui caractérisent la musique du premier, éclairent avec une mystérieuse évidence la musique du second.

In Paradisum propose une alternance d'œuvres de ces deux auteurs, liées par une tonalité, une thématique ou parfois simplement par d'ineffables liens qui font la magie de la musique. La fin du Contrepoint XIV, dernière œuvre de Bach laissée inachevée par la mort de son auteur, et dont j'ai écrit ici une anachronique péroration «In Memoriam Gabriel Fauré», est à l'image de l'ambition de ce programme : capter le temps suspendu, faire revivre un instant défunt dont le flou de la temporalité peut rapprocher des compositeurs comme Bach et Fauré et par là même nous les rendre si proches.

Gabriel Durliat



Scala
MUSIC

Je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe de la Scala et tout particulièrement Rodolphe Bruneau-Boulmier sans qui ce projet n'aurait pas pu voir le jour.

Merci également à Cécile Lenoir, Pierre Delage, Hortense Cartier-Bresson et Nicolas Mallarte dont les oreilles affûtées m'ont été d'une grande aide tout au long de la réalisation de cet album.

Je dédie ce disque à mes parents.

Gabriel Durliat



ENREGISTRÉ DU 26 AU 29 FÉVRIER 2024 À LA SCALA PROVENCE
PRISE DE SON ET DIRECTION ARTISTIQUE : CÉCILE LENOIR
ACCORD DU PIANO : PIERRE DELAGE
CONCEPTION ET SUIVI ARTISTIQUE : RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER,
JASON WIELS, OLGA KRILOFF, NICOLAS PIERCHON
CRÉDITS PHOTO : THOMAS O'BRIEN © WWW.THOMASOBRIEN.FR - DESIGN : PARIS LE SUD