

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépeussierer le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année dans différentes salles de Paris et de la région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin (19e édition du 13 au 16 juin 2024).

Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre *newsletter* électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à vous inscrire en ligne ou sur nos listings à la sortie. Vous pouvez aussi vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an), et bien sûr nous suivre sur Facebook ou Instagram.

Les Pianissimes – 204 rue Saint Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2023 / 24

Tom Carré & Samuel Bismut	27 Septembre (Cortot)
Coups de Coeur Pianissimes	21 Octobre (Cortot)
Kojiro Okada	24 Novembre (Guimet)
Antonin Bonnet	22 Décembre (Cortot)
Nour Ayadi	28 Janvier (Scala)
Marina Saiki	14 Février (Guimet)
Josquin Otal	24 Mars (Scala)
Théotime Gillot	30 Avril (Cortot)
Vincent Mussat	15 Mai (Cortot)
Qing Li	8 Juin (Guimet)

Merci beaucoup aux partenaires et mécènes qui nous soutiennent fidèlement : Guy Berruyer, Gérard Bontron, Patrick Boury, François Chausson, Patrice de Laage, Cécile du Cluzel, Isabelle Girardot, Patrick Petit, Jean Riboud, Christine Sénéchal, Maxime Tardivon, François Thèves, et tous les autres donateurs individuels



Trio ZARATHOUSTRA



Mardi 30 Avril 2024

Salle Cortot - Paris 17^e

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Né en 2002 à Rouen, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert ainsi qu'à l'Académie Sibelius (Helsinki) avec Tuija Hakkila, le pianiste **Théotime Gillot** poursuit désormais son parcours à la Musik-Akademie de Bâle avec Claudio Martinez Mehner. Il bénéficie aussi des conseils de grands pédagogues tels qu'Anne Queffélec, Martha Argerich, Rena Shereshevskaya, Akiko Ebi... En 2024, il remporte le 1er prix ainsi que le prix du public au prestigieux Concours Européen de Piano de Brême. Il est lauréat de nombreux autres concours internationaux, en Finlande, en Estonie et en Suisse, où il reçoit également le prix spécial du Chopin Institute qui l'invite en Pologne pour une série de concert en 2021. Il est invité en soliste par l'Orchestre de la Radio Finnoise, l'Orchestre Philharmonique de Brême ou l'Orchestre National d'Estonie. Il s'est produit au Festival de la Roque d'Anthéron, aux Pianissimes, à Piano à Riom, aux Musicales du Golfe, aux Journées Ravel, aux Musicales de Gadagne, au Festival Jeune Chopin à Cannes... Il a joué à *Généralions France Musique* et participé à la tournée d'été de Gautier Capuçon en 2021.

Né en 2001 à la Seyne sur Mer, **Thomas Briant** débute le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Toulon. Il s'est formé au CNSMDP avec Stéphanie-Marie Degand et Jean-Marc Phillips-Varjabédian. Il a bénéficié des conseils de Nemanja Radulović, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Claire Désert, le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène, Olivier Charlier, Gérard Poulet... Il étudie actuellement dans la classe de Renaud Capuçon à l'HEMU de Lausanne. Il participe à de nombreuses académies, dont la Seiji Ozawa International Academy en Suisse, l'Académie Jaroussky, l'Académie des Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau et l'Académie de Villecroze. Défenseur de l'élargissement des horizons du répertoire violonistique, il arrange et compose des œuvres pour son instrument, et explore également des œuvres contemporaine. En 2019, il remporte le 5e Concours de violon Joël Klépal Appassionato à Caen. Il est régulièrement invité dans divers festivals : La Roque d'Anthéron, Centre de Musique de Chambre de Paris, Festival des Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau, Un Été en France... Il se produit avec de nombreux artistes comme Gautier Capuçon, Martha Argerich, Anne Gastinel, Vincent Coq, Raphaël Pidoux, Ophélie Gaillard. Il joue un violon de David Tecchler datant de 1722.

Né en 2001 à Villeneuve Saint Georges, après un 1er prix au CRR dans la classe de Thomas Duran, **Elliott Leridon** intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux comme le concours Flame, Vatelot-Rampal et le Vienna International Competition. Il participe à des masterclass auprès de grands maîtres tels que Raphaël Pidoux, Gary Hoffman, Marc Coppey et Henri Demarquette. Il est l'invité de grands festivals: le Festival de la Roque d'Anthéron, les Flâneries de Reims, Un Été en France, le Festival Américain de Fontainebleau, les Pianissimes, les Musicales de Gadagne... Il a partagé la scène avec Martha Argerich et Gautier Capuçon. Avec Thomas Briant au violon et Théotime Gillot au piano, il co-fonde le Trio Zarathoustra en 2019, qui a bénéficié des conseils du Trio Wanderer, Claire Désert, Olivier Charlier et Emmanuel Strosser. Il est également membre de l'ensemble de violoncelle *Cello8*. Il joue un magnifique violoncelle de 1715 prêté généreusement par l'association *Talents & Violoncelles*.

PROGRAMME

Felix Mendelssohn

Trio n°1 op. 49

Molto allegro ed agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo : Leggiero e vivace
Finale : Allegro assai appassionato

Johannes Brahms

Variations pour piano op. 21

Maurice Ravel

Trio M.67

Modéré
Pantoum
Passacaille
Final

*

Trio Zarathoustra

Théotime Gillot (piano)
Thomas Briant (violon)
Elliott Leridon (violoncelle)

*

Concert sans entracte suivi d'un after en compagnie des artistes