

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin (19e édition du 13 au 16 juin 2024). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook ou notre compte Instagram.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2023 / 24

Tom Carré & Samuel Bismut	27 Septembre (Cortot)
<i>Révélation Pianissimes</i>	21 Octobre (Cortot)
<i>Kojiro Okada</i>	24 Novembre (Guimet)
<i>Antonin Bonnet</i>	22 Décembre (Cortot)
<i>Nour Ayadi</i>	28 Janvier (Scala)
<i>Marina Saiki</i>	14 Février (Guimet)
<i>Josquin Otal</i>	24 Mars (Scala)
<i>Théotime Gillot</i>	30 Avril (Cortot)
<i>Vincent Mussat</i>	15 Mai (Cortot)
<i>Qing Li</i>	12 Juin (Guimet)

Tom CARRÉ & Samuel BISMUT



Mercredi 27 Septembre 2023

Salle Cortot - Paris 17e

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique



Pianiste français né en 1998 à Carcassonne, **Tom Carré** commence l'apprentissage du piano à quatre ans dans une école de musique de sa ville natale, puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Suite à sa rencontre avec le pianiste et pédagogue Denis Pascal, il fait le choix à 17 ans de se consacrer pleinement à son instrument, avant d'être admis deux ans plus tard dans la classe de celui-ci au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 2022, il reçoit le 3e Prix, le Prix du public ainsi que trois prix spéciaux au concours international Piano Campus. En 2023, il obtient brillamment son Master, est nommé Révélation ADAMI, et est sélectionné par l'Académie Jaroussky pour y suivre les masterclasses de Cédric Tiberghien. Il forme également le trio Mylos avec la violoniste Céleste Klingelschmitt et le violoncelliste Thomas Martin, ainsi qu'un duo avec le pianiste Samuel Bismut. Son premier disque *Noctuelles* publié cette année chez Scala Music est salué par la critique et obtient un CHOC de Classica.

Né à Paris en 1998, formé au Conservatoire National Supérieur de Paris par Denis Pascal, **Samuel Bismut** remporte son Master de piano en juin 2023 en se distinguant notamment par son interprétation de la Sonate D.958 de Schubert et des Valses nobles et sentimentales de Ravel. Il est finaliste du Concours International Schubert de Dortmund en 2021, lauréat de la 63^e édition du prestigieux concours Premio Jaen en Espagne en 2022, et est nommé Talent Adami en 2022. Il poursuit actuellement un Diplôme d'Artiste Interprète au CNSM. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals, comme le Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz, les Nancyphonies à Nancy, l'Empéri à Salon-de-Provence... Il se produira en récital le 18 octobre au Festival baroque de Pontoise dans un programme faisant dialoguer les esthétiques modernes et antiques, et dans la série Piano Passion à Saint-Julien-le-Pauvre (Paris 5^e) les 14 et 29 octobre.

PROGRAMME

Tom Carré, piano
Samuel Bismut, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate K.448 pour 2 pianos
(*Allegro con spirito – Andante - Molto allegro*)

Franz Schubert

Divertissement à la hongroise D.818 pour 4 mains
(*Mélodie hongroise*)

Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n°2 pour 4 mains

*

Franz Schubert

Lebensstürme D.947 pour 4 mains
Andantino varié D.823 pour 4 mains

Francis Poulenc

Elégie pour 2 pianos

Maurice Ravel

Rhapsodie Espagnole pour 2 pianos
(*Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria*)

*

Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes
Merci d'éteindre vos portables avant le concert