

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année dans différentes salles de Paris et de la région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin (19e édition du 13 au 16 juin 2024).

Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre *newsletter* électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à vous inscrire en ligne ou sur nos listings à la sortie. Vous pouvez aussi vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an), et bien sûr nous suivre sur Facebook ou Instagram.

Les Pianissimes – 204 rue Saint Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

### Saison Pianissimes 2023 / 24

Tom Carré & Samuel Bismut	27 Septembre (Cortot)
Coups de Coeur Pianissimes	21 Octobre (Cortot)
Kojiro Okada	24 Novembre (Guimet)
Antonin Bonnet	22 Décembre (Cortot)
Nour Ayadi	28 Janvier (Scala)
Marina Saiki	14 Février (Guimet)
Josquin Otal	24 Mars (Scala)
Théotime Gillot	30 Avril (Cortot)
Vincent Mussat	15 Mai (Cortot)
Qing Li	8 Juin (Guimet)

Merci beaucoup aux partenaires et mécènes qui nous soutiennent fidèlement :  
Guy Berruyer, Gérard Bontron, Patrick Boury, François Chausson,  
Patrice De Laage, Cécile Du Cluzel, Jean Riboud...

gourdon  
fonds

SAFRAN  
fondation pour la musique



SwissLife  
Fondation

RecitHall

NEBOUT & HAMM  
L'art des beaux pianos

# Antonin BONNET

## & friends



Vendredi 22 Décembre 2023

Salle Cortot - Paris 17<sup>e</sup>

les pianissimes  
Un coup de jeune dans le classique

Né en 2001 le jour de la fête de la musique, **Antonin Bonnet** est régulièrement invité à se produire comme soliste et chambriste sur les scènes les plus prestigieuses parmi lesquelles le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Chaise Dieu, l'Auditorium de la Seine Musicale, les Archives Nationales, ainsi qu'à l'étranger (Barcelone, Budapest, Rome, Vienne, Vilnius ...). Il a récemment interprété le Concerto en sol de Ravel avec l'orchestre Appassionato sous la direction de Mathieu Herzog. Lauréat de nombreux concours internationaux de piano et de musique de chambre (Carles and Sofia, Premio Annarosa Taddei, Stasys Vainiūnas ...) il a récemment remporté le concours *Aide aux jeunes artistes* du Festival du Vexin qui lui permettra d'enregistrer un disque promotionnel consacré à Chopin Debussy et Dutilleux en Juin 2024. Admis à l'unanimité à l'âge de 16 ans au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il y a obtenu sa licence puis son Master dans la classe de Denis Pascal, et se perfectionne actuellement en Diplôme d'Artiste Interprète dans le même établissement.

D'abord formé par Frédérique Lagarde, il étudie ensuite avec Romain Descharmes au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris, où il obtient son prix avec les félicitations du jury. Soucieux de construire des interprétations historiquement informées, il a étudié le piano au CNSM avec Daria Fadeeva, et a participé au cycle de masterclass *Les sons et couleurs de Chopin* avec Yves Henri. Artiste invité à l'Académie de Villecroze en 2019 et en 2022, ainsi qu'à l'Encuentro de Musica y Academia de Santander en 2023, il s'est perfectionné auprès de musiciens de renom, notamment Avedis Kouyoumdjian, Blandine Dumay, Jean-Frédéric Neuberger, Mihaela Martin, Stanislav Loudenitch, Till Fellner, et les membres du Trio Wanderer. Il a fait partie de la promotion Debussy 2022-23 de l'Académie Philippe Jaroussky où il a notamment bénéficié des conseils de Cédric Tiberghien.

Passionné de musique de chambre, il a eu l'honneur de partager la scène avec Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Calogero Palermo, et Nemanja Radulovic, et a également fondé plusieurs formations constituées, notamment le *Duo Arborescence* qu'il forme avec la violoniste Iris Scialom. Actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP dans les classes de Claire Désert et François Salque, ils ont été tous deux *Ensemble en Résidence* au Festival de la Roque d'Anthéron 2023. Leur duo est lauréat de l'Académie Musicale de Villecroze et enregistrera un premier album consacré à Fauré, Ravel, et Enesco avec le Label *Scala Music* en septembre 2024. Il se produit aussi souvent avec le *Trio Luminescence* qu'il a fondé avec Raphaël Garac et Albert Kuchinski. Après plusieurs concerts dans le Triple Concerto de Beethoven, le trio a fait une tournée passant entre autres par Vienne, Budapest, Ljubljana, et Belgrade et ont été ensemble *Génération Chaise-Dieu* du 18 au 28 août 2023.

# PROGRAMME

## *Immersion chopinienne*

\*

### FREDERIC CHOPIN (1810 - 1849)

*Nocturne op.62 n°2*

*Ballade n°1 op.23*

*Mazurkas op.56 n°1, 2 et 3*

*Ballade n°4 op.52*

\*

### *Concerto n°2 en fa mineur op.21*

*(Transcription pour ensemble de chambre par Kominek Bartlomiej)*

*Maestoso – Larghetto - Allegro vivace*

\*

**Antonin Bonnet**, piano

**Iris Scialom et Raphaël Garac**, violons

**Eve-Melody Salom**, alto

**Albert Kuchinski**, violoncelle

**Lou Dufoix**, contrebasse

\*

*Biographie des instrumentistes disponible sur le site des Pianissimes*

*Concert sans entracte suivi d'un after-dédicace en compagnie des artistes*

**Le concert étant retransmis en direct sur la plateforme partenaire RecitHall,**

**merci de bien vouloir éteindre vos portables avant le concert**