

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépeussierer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année dans différentes salles de Paris et de la région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin (19e édition du 13 au 16 juin 2024).

Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre *newsletter* électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à vous inscrire en ligne ou sur nos listings à la sortie. Vous pouvez aussi vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an), et bien sûr nous suivre sur Facebook ou Instagram.

Les Pianissimes – 204 rue Saint Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2023 / 24

Tom Carré & Samuel Bismut	27 Septembre (Cortot)
Coups de Coeur Pianissimes	21 Octobre (Cortot)
Kojiro Okada	24 Novembre (Guimet)
Antonin Bonnet	22 Décembre (Cortot)
Nour Ayadi	28 Janvier (Scala)
Marina Saiki	14 Février (Guimet)
Josquin Otal	24 Mars (Scala)
Théotime Gillot	30 Avril (Cortot)
Vincent Mussat	15 Mai (Cortot)
Qing Li	8 Juin (Guimet)

Merci beaucoup aux partenaires et mécènes qui nous soutiennent fidèlement : Guy Berruyer, Gérard Bontron, Patrick Boury, François Chausson, Patrice de Laage, Cécile du Cluzel, Isabelle Girardot, Patrick Petit, Jean Riboud, Christine Sénéchal, Maxime Tardivon, François Thèves, et tous les autres donateurs individuels

gourdon
fonds

SAFRAN
fondation pour la musique



TRANSITION PLUS

SwissLife
Fondation

NEBOUT & HAMM
L'art des beaux pianos

RecitHall

Trio LAZULI



Mercredi 14 Février 2024

Musée Guimet - Paris 16^e

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Riche de sa double culture, japonaise par la naissance, française par l'histoire, **Marina Saiki**, 28 ans, est une pianiste dont le jeu énergique et lumineux entraîne d'emblée l'auditeur dans son univers. Née dans la petite ville d'Imabari au Japon, elle commence le piano à l'âge de deux ans dans le calme de la campagne japonaise. Sa rencontre avec une ancienne élève de Michelangeli et avec Christian Ivaldi lors d'une Académie de Musique Française à Kyoto l'encourage à déménager en France à l'âge de 15 ans. Après des études au CRR de Paris, elle entre au CNSMD de Paris, dont elle sort brillamment diplômée en piano dans la classe de Claire Désert, et en musique de chambre dans la classe de Louis Rodde. Elle a aussi reçu les conseils de Rena Shereshevskaya, Patrick Cohen, Michel Dalberto, Pavel Gililov, Philippe Bianconi, Julia Mustonen-Dahlkvist, Mitsuko Shirai, Bertrand Chamayou, Michel Beroff, Hortense Cartier-Bresson... Lauréate de nombreux concours (Concours International Val de Travers en Suisse, Les Virtuoses du Cœur, Concours de Ravel...), elle est désormais invitée dans de multiples festivals (La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival Chopin à Paris, Festival de Saintonge, Journées Ravel...) En 2023, elle a fait une tournée de concerts aux Etats-Unis organisée par Orphée Musique et prépare son premier disque.

À 24 ans, **Anna-Li Hardel** est diplômée du CNSMD de Paris en violon dans la classe de Jean-Marc Phillips et en musique de chambre dans la classe de Louis Rodde. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Arthur Grumiaux en 2016 en Belgique, Léopold Bellan en 2018), elle a été invitée en soliste par l'Orchestre du CRR de Paris et l'Orchestre Philharmonique des Hauts de France. Elle joue au sein de l'Orchestre Consuelo, de l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes et de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Elle se produit régulièrement en musique de chambre dans de nombreux festivals : Centre de Musique de Chambre de Paris, Les vacances de Monsieur Haydn, La Chaise-Dieu, Le Potager du roi à Versailles, Musique à Flaine, Jeunes Talents à Paris... Le Trio Lazuli qu'elle fonde en 2021 remporte le 1er Prix du Concours International Léopold Bellan à Paris en 2023, et est lauréat de l'Académie Ravel et de la Fondation Safran. En 2022, elle fonde un festival de musique de chambre autour de Perros Guirrec, *Cordes en Trégor*, le long de cette côte bretonne de granit rose qui la fascine depuis ses vacances d'enfant. Parallèlement à ses études musicales, elle a pratiqué la danse classique pendant 18 ans.

Originaire de Nantes, **Romane Bestautte**, 25 ans, a étudié au CNSMD de Paris dans la classe de violoncelle de Jérôme Pernoo où elle obtient en 2022 son diplôme de Master. Elle a aussi travaillé avec Julian Steckel, Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, et Sonia Wieder-Atherton. Passionnée par la musique de chambre, elle travaille de manière approfondie le répertoire de trio avec piano auprès de Louis Rodde. Attirée très tôt par l'orchestre, elle participe à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que violoncelle solo, aux académies de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ainsi qu'à l'Opéra de Paris. Elle fait partie de la promotion Brahms 23/24 de l'Académie Philippe Jaroussky où elle bénéficie des conseils d'Anne Gastinel.

PROGRAMME

Joseph HAYDN (1732 - 1809)

Trio n°43 en do majeur Hob XV:27

(Allegro – Andante – Finale Presto)

Toru TAKEMITSU (1930-1996)

Litany

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Trio n°1 en si majeur opus 8

(Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Allegro)

*

Marina SAIKI (piano)

Anna-Li HARDEL (violon)

Romane BESTAUTTE (violoncelle)

*

Concert sans entracte suivi d'un after en compagnie des artistes

Le concert étant retransmis en direct sur la plateforme RecitHall,

merci de bien vouloir éteindre vos portables avant le concert