

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Déposséder le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2022 / 23

<i>Ryutaro Suzuki</i>	21 Septembre
<i>Adrien Gey</i>	20 Octobre
<i>Tom Carré</i>	20 Novembre
<i>Celia Oneto Bensaid</i>	08 Décembre
<i>Théotime Gillot</i>	19 Janvier
<i>Vincent Mussat</i>	16 Février
<i>Jodyline Gallavardin</i>	16 Mars
<i>Ionah Maiatsky</i>	14 Avril
<i>Keigo Mukawa</i>	21 Mai
<i>Gaspard Thomas</i>	07 Juin

*Concert donné en mémoire de Gilles Macassar, critique musical à Télérama,
 avec le soutien de nos partenaires, que nous tenons à remercier*

TRIO DUMKY



Judi 20 Octobre 2022

Musée Guimet – Paris 16e

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Né en 1998 dans le Val de Loire, **Adrien Gey** apprend le piano depuis son plus jeune âge. Lorsqu'il étudie au lycée Chaptal de Paris en prépa ECS, sa rencontre impromptue à 17 ans avec Elena Rozanova déclenche une passion qui ne le quittera plus. Il met fin à ses études économiques et entre dans la classe d'Aude Chapoutot au CRR de Tours, où il obtient son DEM mention très bien à l'unanimité en 2018. Il prépare le concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Elena Rozanova, qui le présente à son ancienne professeure moscovite Tatiana Zelikman lors de nombreuses masterclass. Il entre en 2019 au CNSMD de Paris pour développer son talent auprès d'Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche. Il intègre le master de musique de chambre du CNSMD de Lyon avec son Ensemble Daphnis en septembre 2022. Il se produit régulièrement en soliste, en musique de chambre et en concerto. Il est également co-fondateur du festival Syrxinx qui a lieu tous les ans en Octobre au Château d'Artigny en Touraine.

Mathieu Guignier est né en 2002 dans une famille de musiciens et débute le violon à l'âge de 4 ans au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois (93). A 16 ans, il entre au CNSMD de Paris où il étudie toujours avec Roland Daugareil et Christophe Poiget. Il se produit en soliste dès 2013 en jouant le double Concerto de Bach, puis la Méditation de Thaïs de Massenet, Czardas de Monti, les Airs bohémiens de Sarasate, la Liste de Schindler, ainsi que les Quatre saisons de Vivaldi et le Concerto de Mendelssohn. Il participe à l'émission 'Prodiges' sur France 2 en 2015. Il est ensuite rappelé pour participer au 'Grand Concert' au Stade Pierre Mauroy de Lille en 2017. Fêru de musique de chambre, il participe à ProQuartett avec le Quatuor Voce de 2015 à 2017 et se produit régulièrement avec le trio Dumky et le Quatuor Astor qu'il a intégré en 2022. Il a joué avec l'Orchestre du CNSMDP, l'Orchestre National d'Île-de-France, et participé à des festivals comme les Vacances de Monsieur Haydn à la Roche-Posay ou la Roque d'Anthéron.

Charbel Charbel, violoncelliste franco-libanais né en 1994, obtient son master au CNSMDP en 2020 après cinq années dans la classe de Raphaël Pidoux. Lors de masterclass, il a bénéficié des conseils de violoncellistes comme Anner Bijlsma, Nicolas Altstaedt, Gary Hoffman, Emmanuelle Bertrand et Xavier Phillips. Son intérêt pour la musique contemporaine l'a amené à poursuivre son parcours en D.A.I.C. (Diplôme d'Artiste Interprète en musique Contemporaine) au CNSMDP et à créer des pièces de jeunes compositeurs. Grand prix de l'Académie de Flaine, académicien de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et lauréat de l'académie musicale Philippe Jaroussky (promotion Ravel 2019/20), il s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et a joué les concertos de Saint-Saëns, d'Elgar et Canto di speranza de B.A. Zimmermann.

PROGRAMME

Adrien Gey, piano
Mathieu Guignier, violon
Charbel Charbel, violoncelle

Sergueï Rachmaninov
Trio n°1 en sol mineur 'Élégiaque'

Ludwig van Beethoven
Trio n°3 op.1 en do mineur

Antonin Dvorak
Trio n°4 op.90 'Dumky'

*Concert sans entracte, suivi d'un after au rez-de-chaussée du Musée
en compagnie des artistes*