

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin (18e édition du 15 au 18 juin 2023). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2022 / 23

Ryutaro Suzuki	21 Septembre
Adrien Gey	20 Octobre
Gabriel Durliat	20 Novembre
Celia Oneto Bensaid	08 Décembre
Théotime Gillot	19 Janvier
Xiaolu Zang	17 Février
Jodyline Gallavardin	16 Mars
Ionah Maiatsky	14 Avril
Keigo Mukawa	21 Mai
Gaspard Thomas	07 Juin

Concert donné avec le soutien de nos partenaires, que nous tenons à remercier



Ionah MAIATSKY

en trio



Vendredi 14 Avril 2023

Musée Guimet - Paris 16e

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Ionah Maiatsky, pianiste d'origine franco-russe de 21 ans, s'est formé au Conservatoire de Lausanne en piano, orgue, improvisation et musique de chambre puis au CRR de Paris avec Billy Eidi. Il entre ensuite au CNSMD de Paris où il se perfectionne auprès de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud en piano, et de Claire Désert, François Salque Jérôme Pernoo et Itamar Golan en musique de chambre. Il a aussi suivi les master-classes de Jean-François Heisser, Michel Beroff, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, des quatuors Ébène et Modigliani... En 2021 il reçoit le premier prix du concours Albert Roussel à Paris, et en 2022 le deuxième prix ainsi que le prix de la Belle Saison au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma avec qui il forme le Duo Ermitage. Il s'est fait remarquer Salle Cortot en 2022 dans le spectacle 'C'est la faute à Werther' où il interprétait notamment le 3^e Quatuor avec piano de Brahms avec Luka Ispir, Paul Zientara et Johannes Gray.

Joschka Fléchet-Lessin, 25 ans, débute le violon au conservatoire de Cannes. Il se perfectionne ensuite au CRR de Paris auprès de Suzanne Gessner, puis intègre le CNSMD de Lyon en 2017, auprès de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski, puis de Jennifer Gilbert et Tamiko Kobayashi. Il obtient le master de violon et le DE d'enseignement en 2022. Son attrait pour l'orchestre le conduit vers différentes académies, dont les tournées du Gustav Mahler Jugendorchester en 2019. Intéressé par la musique de chambre, il rejoint momentanément le Quatuor Émana pour une collaboration avec la saison Underground de L'Opéra de Lyon et se produit dans différents festivals. Il participe également à des projets au sein du collectif Fractales et de l'ensemble Le Bestiaire. De 2021 à 2022, il est membre de l'Orchestre des Pays de Savoie, puis intègre l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon en 2023.

Paul-Marie Kuzma, 25 ans, débute le violoncelle au Conservatoire de Saint-Cloud puis poursuit ses études au CRR de Boulogne-Billancourt avec Xavier Gagnepain. Il entre ensuite au CNSMD de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo en violoncelle, de François Salque et Claire Desert en musique de chambre. Il est lauréat du concours international de violoncelle *Tremplin* en 2018. Il forme le Duo Ermitage avec le pianiste Ionah Maiatsky, et remporte avec lui le Prix de la Belle Saison au Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2022. Passionné d'orchestre depuis son plus jeune âge, il intègre l'Orchestre de Paris en mai 2021 sous la direction de Klaus Mäkelä. Il est invité dans de nombreux festivals et partage régulièrement la scène avec des membres de différents orchestres parisiens ou internationaux.

PROGRAMME

Ionah Maiatsky, piano

Joschka Fléchet-Lessin, violon

Paul-Marie Kuzma, violoncelle

César FRANCK (1822-1890)

Sonate pour piano & violon (transcription pour piano & violoncelle)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

Reynaldo HAHN (1874-1947)

Le Rossignol Éperdu (extraits pour piano seul)

Frontispice

Douloureuse rêverie dans un bois de sapins

Hivernale

Pèlerinage inutile

Gabriel PIERNÉ (1863-1937)

Trio pour piano, violon & violoncelle op.45

Agité, de mouvement et de sentiment

Allegretto scherzando

Modérément lent

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace au rez-de-chaussée du musée en compagnie des artistes

Merci d'éteindre vos portables avant le concert