

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

### Saison Pianissimes 2022 / 23

Ryutaro Suzuki	21 Septembre
Adrien Gey	20 Octobre
Tom Carré	20 Novembre
Celia Oneto Bensaid	08 Décembre
Théotime Gillot	19 Janvier
Vincent Mussat	16 Février
Jodyline Gallavardin	16 Mars
Ionah Maiatsky	14 Avril
Keigo Mukawa	21 Mai
Gaspard Thomas	07 Juin

Concert donné avec le soutien de nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Comment je suis devenue **Olivia**



Judi 8 Décembre 2022

Musée Guimet – Paris 16e

**les pianissimes**  
 un coup de jeune dans le classique

**Célia Oneto Bensaid** se forme au CNSM de Paris et en sort diplômée de cinq prix. Concertiste, et artiste polyvalente, elle défend particulièrement le répertoire américain, la musique d'aujourd'hui et le répertoire de compositrices lors de concerts en France (Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins ...) et à l'étranger (Japon, Chine, Russie, États-Unis ...). Elle se produit également en concerto (orchestre de l'Opéra de Toulon, Garde Républicaine...) et en musique de chambre. Le prix André Boisseaux lui permet d'enregistrer son premier disque solo *American Touches* paru en 2018 consacré aux américains Gershwin et Bernstein, et comprenant ses transcriptions d'œuvres orchestrales, très bien accueilli par la critique. Lauréate de la Fondation Banque Populaire, primée lors de nombreux concours internationaux (Cziffra, société des arts de Genève ...), elle est la dédicataire de nombreuses pièces de la compositrice Camille Pépin (choc Classica, fff Télérama ...). En 2021, paraît *Metamorphosis* chez NoMadMusic autour de Maurice Ravel, Philip Glass et Camille Pépin, suivi fin 2022 par un album dédié à Marie Jaëll et Franz Liszt sur le nouveau label Présence Compositrices.

Formée au Studio Théâtre, **Olivia Dalric** interprète très jeune de grands rôles classiques, tels que Miranda dans *La Tempête* mis en scène par Patrick Pelloquet ou Emilie dans *Cinna* auprès de Jean-Claude Drouot. En 2001, elle intègre l'Ecole Jacques Lecoq et développe une approche plus physique de son métier. Elle y rencontre Lionel Gonzalez, Julie Deliquet, Emily Wilson et bien d'autres avec qui elle collaborera. En 2007, elle joue dans *Le Mandat d'Erdman*, *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht ou *Le Montreur de Chédid*. En 2009, on la retrouve dans *Les Fourberies de Scapin* mises en scène par Omar Porras. Une collaboration de 10 ans commence alors au sein du Teatro Malandro, *L'Eveil du Printemps*, *La Dame de la Mer*, *La Visite de la vieille Dame*. En 2012, le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser et Louis Arène se forme, de *L'Ascension de Jipé à 40° sous zéro*, c'est le travail de compagnie qui prévaut. Elle rencontre aussi Olivier Letellier et Sylvain Levey avec qui elle crée *Me Taire* et rejoint Maëlle Poésy et Kevin Keiss sur *Ceux qui errent ne se trompent pas*. En 2016, elle crée le MAB Collectif afin de prolonger sa propre recherche artistique et monte *Cendrillon...avec ma sœur*. Prochainement, Olivia partira en tournée dans une adaptation de *Fahrenheit 451* mis en scène par Mathieu Coblentz.

# PROGRAMME

**Célia Oneto Bensaid** (piano)

**Olivia Dalric** (comédie)

**Jean-Claude Gallotta** (chorégraphie)

**Alexandre Ethève** (mise en scène)

**Kevin Keiss** (texte)

*Comment et pourquoi devient-on artiste ? Aujourd'hui, Olivia est comédienne et Célia pianiste. Petites, elles étaient déjà toutes deux passionnées de comédies musicales, avant que leur destinée ne bascule lors de leur passage au collège. Avec le recul des adultes qu'elles sont devenues, Comment je suis devenue Olivia retrace l'adolescence de ces deux sœurs et leur construction identitaire. Heurs et malheurs de la fratrie, joies et tourments des adolescences féminines et pouvoirs de l'Art irriguent un récit imaginé par Kevin Keiss, accompagné au plateau d'une chorégraphie de Jean-Claude Gallotta. Sur une musique originale de Grégoire **Letouvet** et des musiques de **Mozart** (*Variations Ah vous dirais-je maman*), **Prokofiev** (*Roméo et Juliette*) ou **Gershwin** (*I got rythm*), ce spectacle mêle donc théâtre et danse, et rend un bel hommage à l'effervescence de l'adolescence autant qu'à *West Side Story* de **Bernstein**. Le spectacle débutera d'ailleurs par des extraits des *Danses Symphoniques de West Side Story*.*

*Spectacle sans entracte, suivi d'un after au rez-de-chaussée  
du Musée en compagnie des artistes*