

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin (18e édition du 15 au 18 juin 2023). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2022 / 23

Ryutaro Suzuki	21 Septembre
Adrien Gey	20 Octobre
Gabriel Durliat	20 Novembre
Celia Oneto Bensaid	08 Décembre
Théotime Gillot	19 Janvier
Xiaolu Zang	17 Février
Jodyline Gallavardin	16 Mars
Ionah Maiatsky	14 Avril
Keigo Mukawa	21 Mai
Gaspard Thomas	07 Juin

Concert donné avec le soutien de nos partenaires, que nous tenons à remercier



Quatuor STENDHAL



Mercredi 7 Juin 2023

Musée Guimet - Paris 16e

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Né en 1997, **Gaspard Thomas** est diplômé d'un Master de Piano au CNSMDP mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Claire Désert. Lors de masterclasses et académies, il a aussi travaillé avec András Schiff, Bertrand Chamayou, Bruno Rigutto, David Kadouch, Bernard d'Ascoli, Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson, Jean-Efflam Bavouzet, Anne Le Bozec. Au CNSMDP, il suit aussi les cursus de musique de chambre, d'accompagnement, d'écriture et d'orchestration. Il a remporté de nombreuses récompenses lors de concours internationaux : 1er Prix au concours France-Amériques 2019 ainsi qu'un 2e prix et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus 2019 à Pontoise. Il est également lauréat de la Promotion Tchaïkovsky de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021. Il donnera un récital au Festival Chopin de Bagatelle le 1er juillet prochain.

Née en 1997, **Marie-Astrid Hulot** débute le violon à l'âge de 4 ans, est admise au CNSMDP à 14 ans dans la classe d'Olivier Charlier, et obtient son Master en à 19 ans, première nommée. Elle entre ensuite à la Kronberg Academy dans la classe de Mihaela Martin, et elle suit notamment des masterclasses avec Gidon Kremer, Christoph Eschenbach et Andras Schiff. En 2019, elle remporte son diplôme de concertiste à la Hochschule de Cologne, avec distinction. La même année, elle est nommée révélation classique de l'Adami.

Né en 1995, issu lui aussi du CNSMDP, **Antonin Le Faure** a bénéficié des conseils de Pierre-Henri Xuereb Gérard Caussé, Garth Knox, Jean Sulem, Nobuko Imai et Samuel Rhodes du Quatuor Juilliard. Il est lauréat du Premier Prix Jeunes Solistes de la Sorbonne et a été artiste en résidence au Conservatoire américain de Fontainebleau. Il joue également de la viole d'amour et de l'alto baroque afin de faire découvrir au public les joyaux méconnus du répertoire ancien.

Jean-Baptiste Maizieres est né en 1997. Il a étudié au CNSMDP avec Marc Coppey, Roland Pidoux et Jérôme Pernoo. Il s'est aussi perfectionné auprès de David Geringas, Jens-Peter Maintz, Gautier Capuçon, Sol Gabetta et Julian Steckel. Il se produit régulièrement dans de nombreux festivals comme le festival de Pâques d'Aix en Provence, le Centre de musique de chambre de Paris, la cello biennale d'Amsterdam, le festival Super cello à Pekin... Il a partagé la scène avec Renaud Capuçon, Jérôme Pernoo, Ophélie Gaillard, David Kadouch.

PROGRAMME

QUATUOR STENDHAL

Gaspard Thomas, piano

Marie-Astrid Hulot, violon

Antonin Le Faure, alto

Jean-Baptiste Maizieres, violoncelle

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Quatuor avec piano en la mineur op.67 (1931)

Lento – Andante mosso

Vivo

Andante – Allegretto

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur op.25 (1861)

Allegro

Intermezzo

Andante con moto

Rondo alla zingareze

*Concert sans entracte, suivi d'un after en compagnie des artistes
Merci d'éteindre vos portables avant le concert*