

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Déposséder le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

### Saison Pianissimes 2022 / 23

<i>Ryutaro Suzuki</i>	21 Septembre
<i>Adrien Gey</i>	20 Octobre
<i>Tom Carré</i>	20 Novembre
<i>Celia Oneto Bensaid</i>	08 Décembre
<i>Théotime Gillot</i>	19 Janvier
<i>Vincent Mussat</i>	16 Février
<i>Jodyline Gallavardin</i>	16 Mars
<i>Ionah Maiatsky</i>	14 Avril
<i>Keigo Mukawa</i>	21 Mai
<i>Gaspard Thomas</i>	07 Juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Ryutaro SUZUKI & Yan LEVIONNOIS



Mercredi 21 Septembre 2022

Musée Guimet – Paris 16e

**les pianissimes**  
 un coup de jeune dans le classique

Né au Japon, **Ryutaro Suzuki** a décidé de venir s'installer à Paris en 2008 pour poursuivre ses études de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Bruno Rigutto, Hortense Cartier-Bresson et Michel Dalberto. Après son diplôme, il perfectionne son art avec Eliso Virsaladze à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie. Il a aussi reçu les conseils de Michel Beroff, Sergio Perticaroli, Gabriel Tacchino, Juan Lago et Murray Perahia. En récital, il se fait entendre dans des festivals tels que Les Sommets Musicaux de Gstaad, Festival d'Auvers-sur-Oise, Musicales de Gadagne, Ente Musicale di Nuoro, Pianos en Saintonge. Comme soliste avec orchestre, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, le Louisiana Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Valencia, l'Orchestre Philharmonique de Malaga, l'Orchestre National Symphonique de Colombie, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre National d'Odessa. Son premier album est sorti en 2017 chez Claves et regroupe des œuvres de Scarlatti, Ravel, Mozart et Liszt. Un second disque au programme franco-japonais (Debussy, Ibert, Otaka) est paru chez Hortus en 2020 sous le titre *Ce qu'a vu le vent d'est* et a reçu les éloges de la critique. Ryutaro Suzuki vit actuellement à Paris.

Formé au CNSMD de Paris et lauréat de prestigieux concours internationaux pour violoncelle, tels que les concours Rostropovitch ou Reine Elisabeth, **Yan Levionnois** se démarque par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques. Baignant dans un environnement musical dès son plus jeune âge, il étudie successivement à Paris, Oslo et à la Juilliard School à New York. Chambriste recherché, il devient en 2019 membre du quatuor Hermès, explorant au sein de cet ensemble les richesses d'un répertoire inépuisable. Également à l'aise dans le répertoire concertant, il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre National de France. Ces diverses expériences ont nourri sa discographie déjà riche d'une quinzaine d'opus. Ardent défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec de nombreux compositeurs contemporains. Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu *Illuminations*, un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux Suites de Britten, dans lequel il assure lui-même le rôle de récitant. Il joue un violoncelle de Patrick Robin, de 2005, et est depuis 2016 artiste associé de la fondation Singer-Polignac à Paris.

# PROGRAMME

## **Claude DEBUSSY**

*Prélude n°1 Les danseuses de Delphes*

*Prélude n°3 Le vent dans la plaine*

*Prélude n°5 Les collines d'Anacapri*

*Prélude n°10 La cathédrale engloutie*

*L'Isle Joyeuse*

*Sonate pour violoncelle & piano*

## **Sergueï RACHMANINOV**

*Sonate pour violoncelle & piano*

*Concert sans entracte, suivi d'un after au rez-de-chaussée du Musée  
en compagnie des artistes*