

17^e Festival Pianissimes

Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Dimanche 19 juin 2022 – 11h

Paul Lay, piano

Matyas Szandai, contrebasse

Donald Kontomanou, batterie



De Bach à Bill Evans

Jean-Sébastien Bach

Prélude n° 21 en si bémol majeur

Prélude n° 16 en sol mineur

Oscar Peterson

Bach suite (en deux mouvements)

Jean-Sébastien Bach

Erbarne dich (Passion selon Saint Matthieu)

Paul Lay

Blues for Anna Magdalena

Jean-Sébastien Bach

Cantate Jesus que ma joie demeure

Paul lay

Bach's groove

Jean-Sébastien Bach

Prélude n° 2 en do mineur

...

Paul Lay

Pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations depuis 10 ans, Paul Lay entre dans la cour des grands. Après des études au CNSM de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, *Unveiling* (avec Simon Tailleu et Elie Duris), opus vivement salué par la critique. Ainsi, depuis une dizaine d'années, il enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album *Mikado*, et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz. En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo: *Full Solo*, consacré à des relectures originales et singulières de Beethoven. L'accueil est très enthousiaste et l'album se hisse en tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz/Blues en septembre 2021. En septembre 2022, il est nommé professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Matyas Szandai

Matyas Szandai sort diplômé de l'académie de musique Ferenc Liszt à Budapest en contrebasse classique. Il a joué et a enregistré avec de grands musiciens comme Archie Shepp, David Murray, Herbie Mann, Chico Freeman, Rosario Giuliani, Charlie Mariano, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Flavio Boltro, Daniel Szabo... Il s'est produit avec différents groupes en Amérique, en Inde et dans de nombreux pays d'Europe.

Donald Kontomanou

Issu d'une famille de musiciens, Donald Kontomanou commence la batterie à l'âge de 12 ans. Il émigre à New York trois ans plus tard et se forme auprès de nombreux musiciens de talent : il joue dans le groupe de J-D Allen, le quintet de Duane Eubanks, le quartet d'Alex Harding, avec Jean-Michel Pilc, le saxophoniste Greg Tardy, Sam Newsome, Stéphane Belmondo. Il a enregistré plusieurs albums avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou; *Back To My Groove*, *Siren Song*, *Waiting For Spring* en compagnie notamment de John Scofield. Il se produit avec Vincent Bourjeyx, Rick Margitza, Jean-Michel Pilc, Sophie Alour, Bruce Barth, Jérôme Sabbagh et joue dans les groupes de Leïla Olivesi, le Gamblin Jazze Laurent de Wilde sextet, le Laurent de Wilde trio, Elisabeth Kontomanou, Laurent Coq et Julien Lourau, David Linx, Éric Lelann, Yonathan Avishai, Géraldine Laurent, Sophie Alour.