

17^e Festival Pianissimes

Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Vendredi 17 juin 2022 – 20h30

Jean-Baptiste Doulcet - *piano*



Franz Liszt
2ème Ballade
La Notte

Edvard Grieg
Suite Holberg op.40
Prélude
Sarabande
Gavotte
Air
Rigaudon

Sergei Rachmaninov
Sonate no 2 op.36
Allegro agitato
Non allegro. Lento
Allegro molto

Né en 1992, Jean-Baptiste Doulcet est pianiste, improvisateur, compositeur. Il remporte en 2019 le 4ème prix et le Prix du public du concours Marguerite-Long (présidé par Martha Argerich), ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019 (Président Christian Zacharias). Jean-Baptiste est aussi lauréat du 2ème prix du 8th Nordic Piano Competition et primé par la Fondation Charles Oulmont.

Distingué comme l'une des 'étoiles montantes du piano français' à l'instar d'Alexandre Kantorow et Jean-Paul Gasparian (Classica Magazine), il sort son premier CD enregistré en *live* lors d'un récital Beethoven/Schumann ainsi que des improvisations (label les Spiriades, 2017). Un second disque autour de Schumann et Liszt paraîtra courant 2022 chez Mirare. On l'a entendu ces dernières années en France dans des salles telles que Pleyel, Gaveau, Cortot, mais aussi les grands festivals du piano : La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins, Nohant... A l'international, il joue régulièrement au Danemark, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine. Reconnu pour sa personnalité pianistique tant en soliste que dans sa sensibilité de chambriste (il a joué avec le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod...), mais aussi pour ses récitals d'improvisation (Festival de Nohant, Aarhus Kammermusik Festival, Glafsjordens Festival...), Jean-Baptiste incarne de multiples facettes artistiques.

Après avoir étudié au CNSMdp auprès de Claire Désert (en piano et en musique de chambre), Thierry Escaich et Jean-François Zygel (en improvisation), il travaille aujourd'hui auprès de grands noms de la pédagogie du piano : Julia Mustonen-Dahlkvist, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev... En tant que compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'oeuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble. Le Gewandhaus lui commande un second Quatuor à cordes, créé en 2018 à Leipzig ; la création de son Trio avec piano a lieu au Petit Palais de Paris, et des personnalités telles que Raphaël Pidoux ou Alina Ibragimova interprètent ses oeuvres. Sa Trilogie de la passion pour ensemble de 12 violoncelles d'après des poèmes de Goethe, est éditée chez Alfonse Productions. Ces prochains mois, il sera entre autres invité en soliste au Théâtre de Poissy, à La Roque d'Anthéron, à Piano à Lyon, aux Lisztomanias, à la Salle Cortot...