

# 17<sup>e</sup> Festival des Pianissimes

Chasselay

Samedi 25 juin 2022 – 20h30

Laurent Cabasso - *piano*



## Jean-Sébastien Bach

Toccatà en ré majeur BWV 912

## Ludwig van Beethoven

Sonate op. 31 n° 1 en sol majeur

*Allegro vivace*

*Adagio grazioso*

*Rondo. Allegretto*

## Franz Schubert

Sonate D. 959 en la majeur

*Allegro*

*Andantino*

*Scherzo. Allegro vivace - Trio. Un poco più lento*

*Rondo. Allegretto*

Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 18 ans, **Laurent Cabasso** fut l'élève de Désiré N'Kaoua, puis d'Yvonne Loriod, Jean Hubeau, Ventsislav Yankoff et Christian Ivaldi. Dans le cadre du cycle de perfectionnement, il a également suivi les cours de Nikita Magaloff, György Sebok, György Sandor et Norbert Brainin. Il se perfectionne ensuite auprès de la grande pédagogue et disciple d'Arthur Schnabel, Maria Curcio-Diamand.

Lauréat de grands concours internationaux (Prix Géza Anda de Zürich en 1982, Tokyo en 1983, finaliste du concours Clara Haskil à Vevey en 1987), il entame alors une importante carrière musicale internationale. Il donne de nombreux récitals et concerts à Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Pleyel, Gaveau, Philharmonie...), Zurich, Amsterdam et se produit dans de grands festivals (La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes, Piano aux Jacobins, Besançon, Montpellier ainsi qu'en Amérique et en Asie).

Invité de grands orchestres, dont l'Orchestre National de France, passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement dans de nombreuses formations aux côtés des meilleurs musiciens d'aujourd'hui (Sonia Wieder-Atherton, Alexandre Tharaud, Gérard Poulet, Sylvia Marcovici, Ariane Granjon, Vadim Repin, Olivier Vernet, Quatuor Ardeo...) Il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il donne régulièrement des masterclass en France et à l'étranger.

La discographie de Laurent Cabasso restitue bien son approche de la musique et fait toujours l'objet d'un accueil chaleureux. Schumann : Choc du Monde de la musique, *ffff* de Télérama ; Prokofiev : Grand Prix du disque de l'Académie du disque français ; Chostakovitch/Prokofiev avec Sonia Wieder-Atherton : Joker de Crescendo ; Beethoven : sélectionné dans Le Monde parmi les meilleurs disques de l'année ; Diapason d'or pour son enregistrement consacré à Liszt avec l'organiste Olivier Vernet. Son enregistrement consacré aux *Variations Diabelli* de Beethoven et à la *Wanderer-Fantaisie* de Schubert, qui paraît fin 2011 chez Naïve, est salué unanimement par la presse. Le disque est sélectionné par France Musique, Classica (*ses Variations Diabelli élues meilleure version lors d'une écoute à l'aveugle en Juin 2015*) et par Télérama (*ffff*). Son dernier enregistrement consacré à l'intégrale des *Toccatas* de Bach qui vient de paraître chez Paraty reçoit également un accueil enthousiaste de la presse.