

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival, dont la 17^e édition aura lieu du 16 au 26 juin 2022 à Saint-Germain-au-Mont-d'Or et Chasselay. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons.

Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique, n'hésitez pas à nous en faire part. Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 5 rue des Hautannes - 69650 Saint Germain au Mont d'Or

Tel : 04 69 60 22 20

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Le prochain concert des Pianissimes mettra à l'honneur le pianiste Marwan Dafir dans un programme riche et varié le 7 mai à 20h à la Tour-de-Salvagny

Nous remercions en premier lieu la municipalité de Saint-Romain-au-Mont-d'Or, pour son aide et son enthousiasme.

Ce concert est également soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier :



Anna Göckel



Eglise de Saint-Romain-au-Mont-d'Or

Samedi 12 mars 2022, à 20h

Née en 1992 à Marseille, **Anna Göckel** a sillonné avec son violon quelques unes des plus belles scènes musicales, de Tokyo à l'Opéra de Mexico, en passant par le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Victoria Hall à Genève, la Herkulesaal à Munich, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Salle Flagey à Bruxelles et le Festival de la Roque d'Anthéron. Nommée en 2016 "Révélation classique de l'ADAMI », et reçoit en 2020 le Prix Enesco de la SACEM. Anna explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste, du répertoire baroque à la création contemporaine.

Seule française en demi-finale du Concours Reine Elisabeth 2019, sa prestation a été très remarquée par la presse et le public. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux, dont les Concours Carl Flesch, Leopold Mozart, Charle Hennen, et l'International Berlin Competition. En soliste, elle collabore notamment avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, le Lemanic Modern Ensemble, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre de la Sorbonne, l'Ensemble Les Dissonances, l'UAEH Symphony Orchestra, CEPROMusic, le Neue Westfalen Philharmonie, le München Radio Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Wallonie et l'Orchestre Philharmonique de Malte. En janvier 2020, Anna ouvrait le Festival de Folles Journées de Nantes avec le Concerto Budapest dirigé par Andreas Keller.

Passionnée dès son plus jeune âge par l'univers de la musique de chambre, elle cofonde le Trio Karénine au sein duquel elle remporte à 21 ans le Concours de l'ARD de Munich, et avec lequel elle partage d'intenses années de recherche et de concerts (2009-2015). Elle est invitée à jouer et étudier à l'Académie de quatuor à cordes Seiji Ozawa (Rolle), à l'European Chamber Music Academy, puis au Ravinia Steans Music Institute (USA).

En 2019, elle est en résidence dans deux hauts lieux de rencontres de musique de chambre, l'Open Chamber Music de Prussia Cove (UK) et le mythique Marlboro Music Festival. Elle s'est perfectionnée auprès de Luc-Marie Aguera, et auprès de David Grimal à la Musikhochschule de Saarbrücken où elle obtient un diplôme de soliste. Elle s'est auparavant formée dans les classes de Boris Belkin aux Pays-Bas, de Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev au Conservatoire de Paris, ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Elle est également marquée et inspirée par les conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Donald Weilerstein, Maxim Vengerov et Miriam Fried. Ses concerts ont été radio-diffusés en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, et au Mexique. Elle a été invitée par Rolando Villazón dans l'émission "Stars von morgen" (ARTE ; 2014), et dans l'émission "Fauteuils d'orchestre" de Anne Sinclair (France3 ; 2019). Elle a réalisé en juin 2020 pour la RTS une grande émission avec le philosophe Fabrice Midal et le violoncelliste Daniel Mitnitsky sur le thème de « méditation, musique et modernité ». Lauréate de la fondation belge "Fonds Fravanni / Fondation du Roi Baudouin », son premier enregistrement "Sei solo" consacré aux Six Sonates et Partitas de J-S Bach, paraît en janvier 2018 sous le label NoMadMusic. Très chaleureusement accueilli par la critique, il est récompensé par le Coup de Cœur 5 Étoiles du magazine Classica.

Anna joue grâce au soutien d'un généreux mécène sur un violon de 1745 de Niccolò Gagliano.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

1ère Sonate en sol mineur, BWV 1001

Adagio

Fuga (Allegro)

Siciliana

Presto

2ème Partita en ré mineur, BWV 1004

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Giga

Ciaccona

3ème Partita en mi majeur, BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en Rondeaux

Menuet I - Menuet II

Bourrée

Gigue

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique