

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans la deuxième quinzaine de juin à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

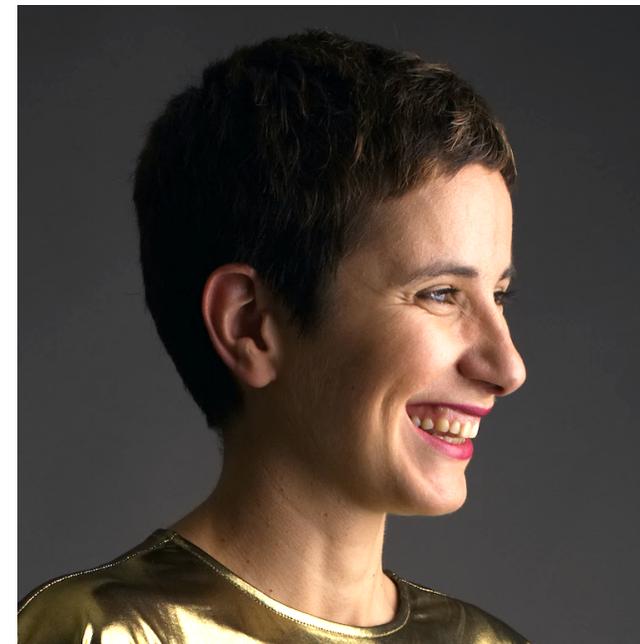
### Saison Pianissimes 2021 / 22

<i>Carte blanche aux nouveaux talents</i>	12 Septembre
<i>Hervé Billaut &amp; Guillaume Coppola</i>	11 Octobre
<i>Dmitry Shishkin</i>	21 Novembre
<i>Fanny Azzuro</i>	16 Décembre
<i>Julien Libeer</i>	19 Janvier
<i>Ismaël Margain</i>	17 Février
<i>Jean-Marc Luisada &amp; Florent Melac</i>	20 Mars
<i>Théo Gheorghiu</i>	21 Avril
<i>Florian Caroubi</i>	16 Mai
<i>Aaron Pilsan</i>	13 Juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Fanny AZZURO



Musée Guimet - Paris 16<sup>e</sup>

Judi 16 Décembre 2021

**les pianissimes**  
 un coup de jeune dans le classique

**Fanny Azzuro** a le piano vagabond, empruntant tous les chemins du clavier que lui ouvre son appétence de répertoires, de rencontres et d'expériences. Première française à graver l'intégrale des Préludes de Rachmaninov, son album *The Landscapes of the Soul* est sélectionné disque classique du mois d'octobre 2021 dans Le Monde, et reçoit 4 étoiles dans La Libre Belgique, « une nouvelle référence en la matière » (Resmusica). Très inspirée par son mentor Boris Petrushansky avec qui elle a étudié à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola, elle a développé une passion pour le répertoire russe du XXe siècle et privilégie ce répertoire lors de ses derniers récitals. Son disque piano consacré à des œuvres de Ravel, Debussy et Albéniz intitulé *1905 Impressions*, paru en 2017, avait déjà reçu de nombreuses distinctions : nomination à l'International Classical Music Awards, Pianiste Maestro, 5 croches Pizzicato, 4 étoiles Pianist Magazine et choix de Concertclassic : « l'enregistrement de Fanny Azzuro est une petite merveille ! ».

Ses dernières saisons ont été ponctuées de concerts sur les scènes prestigieuses du monde musical, notamment le Carnegie Hall, la Roque d'Anthéron (récital diffusé sur France Musique), la Folle Journée de Nantes, le Nohant Chopin Festival, le Lille Piano Festival, la Salle Cortot. Elle aime créer des passerelles entre différents univers et, après dix ans de complicité avec le *SpiriTango Quartet*, elle continue son parcours éclectique, passionnée tout autant par les répertoires solo et concerto avec orchestre, que par des arrangements atypiques en duo avec la marimbiste Adélaïde Ferrière ou avec le pianiste de jazz Hervé Sellin ; elle explore les univers les plus contrastés de musique de chambre tels que le Quintette de Saint-Saëns avec le Quatuor Talich, le Concert de Chausson interprété avec le Quatuor Girard, le Quintette de Franck avec le Quatuor Hermès et avec un ensemble coréen à Séoul, le Quintette de Schumann et ceux de Fauré avec les Quatuors Voce et Van Kuijk, notamment lors du Festival d'Auvers-sur-Oise. Elle prend beaucoup de plaisir à dialoguer avec de grands musiciens notamment Solenne Païdassi, Ophélie Gaillard, Patrick Messina, Pierre Génisson, André Cazalet. Elle jouera ces prochaines saisons avec la violoniste Deborah Nemtanu qu'elle apprécie particulièrement.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano et de musique de chambre, elle remporte plusieurs prix lors de concours internationaux en France et aux États-Unis (Cincinnati et Washington). Artiste Yamaha, elle a reçu également le soutien de la Spedidam, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Safran et de l'Adami.

# PROGRAMME

## **Sergueï Rachmaninov** *Intégrale des 24 Préludes*

*Prélude op. 3 n°2 (1892)*

*10 Préludes op. 23 (1901-1903)*

*13 Préludes op. 32 (1910)*

*Concert sans entracte, suivi d'une dédicace du nouveau CD*