

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival, dont la 17^e édition aura lieu en juin 2022 dans le Val-de-Saône. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique, n'hésitez pas à nous en faire part. Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 5 rue des Hautannes - 69650 Saint Germain au Mont d'Or

Tel : 04 69 60 22 20

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

GRANDLYON
la métropole



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Didier Le Bras
Agent Général

Duo Ermitage

Ionah Maiatsky, piano

Paul-Marie Kuzma, violoncelle



Eglise de Neuville-sur-Saône

Dimanche 4 décembre 2021, à 20h

Né en 2001, **Ionah Maiatsky**, pianiste d'origine franco-russe, s'est déjà distingué lors de concours internationaux : en 2021, il est sélectionné au prestigieux concours Clara Haskil et reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris. Formé tout d'abord à Lausanne en piano, orgue, improvisation et musique de chambre, il entre en 2014 au CRR de Paris, où il étudiera durant quatre années avec Billy Eidi. C'est en 2018, à l'âge de 16 ans que Ionah intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris où il se perfectionne auprès de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud. Il a depuis intégré un cursus de licence et master en musique de chambre, lui permettant de travailler auprès de maîtres tels que Claire Désert, François Salque, Jérôme Pernoo et Itamar Golan. Passionné aussi bien par le répertoire pour piano seul que par la musique de chambre, il se produit régulièrement sur scène lors de festivals tels que le festival Ravel, les Spirades, Musiques d'un siècle, Nice Classic Live, les 4 saisons et d'autres. Il participe en novembre 2021 à l'émission Générations France Musique, présentée par Clément Rochefort. Il forme depuis 2018 le duo Ermitage avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma. Lauréat de la Fondation mécénat musical de la Société Générale, il participe à l'Académie Ravel avec Jean-Claude Pennetier et reçoit alors le Prix Mélomanes Côte Sud le Prix Palazetto Bru Zane, et Prix du Festival de l'Orangerie de Sceaux.

Paul-Marie Kuzma est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Conservatoire National Supérieur de Paris) dans la classe de Jérôme Pernoo où il se produit en solo et en formation de violoncelles dans plusieurs salles internationales (Salle Cortot, Radio France, The National Library Arts Centre of Beijing, etc.). En 2018, il devient lauréat du concours international "Tremplin" et participe à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à partir de 2019. Depuis quelques années, Paul-Marie joue régulièrement avec son partenaire pianiste Ionah Maiatsky avec qui il obtient la licence de musique de chambre en 2020 au CNSMDP, puis avec lequel il entame un master de musique de chambre sous les conseils de plusieurs maîtres dont Claire Désert, Itamar Golan, Jonas Vitaud, le quatuor Ébène ou encore François Salque. Il finit son cursus de violoncelle au Conservatoire avec les félicitations et intègre l'Orchestre de Paris en 2021.

PROGRAMME

Johannes Brahms

Seconde Sonate op. 99 en fa majeur pour violoncelle et piano

- I. Allegro vivace
- II. Adagio Affetuoso
- III. Allegro passionato
- IV. Allegro molto

Frédéric Chopin

Troisième Sonate op. 58 pour piano seul

- I. Allegro maestoso
- II. Scherzo (molto vivace)
- III. Largo
- IV. Presto non tanto

Sergueï Rachmaninov

Sonate op. 19 en sol mineur pour violoncelle et piano

- I. Lento. Allegro moderato
- II. Allegro Scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso