

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans la deuxième quinzaine de juin à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2021 / 22

<i>Carte blanche aux nouveaux talents</i>	12 Septembre
<i>Hervé Billaut & Guillaume Coppola</i>	11 Octobre
<i>Dmitry Shishkin</i>	21 Novembre
<i>Fanny Azzuro</i>	16 Décembre
<i>Julien Libeer</i>	19 Janvier
<i>Ismaël Margain</i>	17 Février
<i>Jean-Marc Luisada & Florent Melac</i>	20 Mars
<i>Théo Gheorghiu</i>	21 Avril
<i>Florian Caroubi</i>	16 Mai
<i>Aaron Pilsan</i>	13 Juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Julien LIBEER



Musée Guimet - Paris 16^e

Mercredi 19 Janvier 2022

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Né en 1987 près de Bruxelles, en Belgique, le premier souvenir musical de **Julien Libeer** est le célèbre documentaire sur l'enregistrement de West Side Story par Leonard Bernstein. Le piano, qu'il prend en main à l'âge de six ans, devient rapidement le compagnon fidèle pour exprimer un amour de la musique qui se nourrit autant de l'opéra, de l'orchestre et de la musique de chambre que du répertoire pianistique. Pendant cinq années décisives, le pédagogue franco-polonais Jean Fassina a été le professeur patient, exigeant et avisé que tout musicien en herbe devrait avoir la chance de rencontrer. Cette expérience a été suivie d'une collaboration tout aussi intense avec Maria João Pires à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dont les conseils et le soutien ont fortement influencé le regard de Julien ces dernières années. Par ailleurs, il a reçu les conseils de Dmitry Bashkirov, Alfred Brendel, Nelson Delle Vigne-Fabbri, Jura Margulis et Gerhard Schulz (Quatuor Alban Berg). Julien s'est produit au Barbican Hall (Londres), à l'Auditorio Nacional (Madrid), au Palau de la Musica (Barcelone), à l'Elbphilharmonie (Hambourg), et est régulièrement invité par le Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) et le Concertgebouw d'Amsterdam. En outre, d'autres tournées l'ont conduit au Japon, au Liban, en Turquie et aux Etats-Unis. Il s'est produit avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique d'Anvers, la Sinfonia Varsovia et le New Japan Philharmonic, sous la direction de chefs tels que Trevor Pinnock, Jun Märkl, Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Hervé Niquet, Joshua Weilerstein et Enrique Mazzola.

Chambriste accompli, il travaille régulièrement avec le Quatuor Artemis, Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria João Pires et Lorenzo Gatto, avec qui il a interprété l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven pendant plusieurs saisons. Les points forts des dernières saisons ont été les invitations du Concertgebouw (Amsterdam), du Wigmore Hall, de Flagey (Bruxelles) et de la Steinway International Concert Series (Cardiff). Parmi les autres faits marquants récents, citons l'achèvement de l'enregistrement de l'intégrale des Sonates pour violon de Beethoven avec Lorenzo Gatto (Alpha Classics), qui a remporté le Diapason d'or de l'Année 2016 ; son premier album de concerto comprenant le Concertino pour piano et orchestre de Lipatti et le Concerto pour piano n° 27 KV 595 de Mozart. Il a par ailleurs reçu un prix Echo Klassik en 2017 pour son album avec la violoncelliste Camille Thomas. Julien a ensuite signé avec Harmonia Mundi International, publiant un album Bach-Bartók aventureux en 2020, suivi en 2022 par *Bach & Beyond : Une conversation bien tempérée*, savant jeu de miroirs conçu à partir de l'emblématique Clavier bien tempéré de Bach et de ses influences.

Au-delà du concert, Julien est amené à initier ou à collaborer à des projets qui s'enracinent dans l'idée que la musique, bien au-delà de sa valeur esthétique, peut être une force de changement pour quiconque est prêt à l'écouter. Parmi ces projets, Julien a été l'animateur d'une série télévisée belge, qui plaide en faveur de la narration musicale. Il anime également la série de concerts Salon Libeer au Concertgebouw de Bruges, dans laquelle il se joint à un collègue musicien et à un orateur (par exemple un philosophe, un historien, un auteur), ainsi que la série de conférences *Dead or Alive*, une exploration philosophique des changements dans la production de musique classique (en collaboration avec l'école des arts LUCA et l'université catholique de Louvain). En tant que directeur artistique du projet *Singing Molenbeek*, il supervise les répétitions de chœurs de haut niveau dans les écoles primaires d'une banlieue bruxelloise célèbre pour toutes sortes de mauvaises raisons. Julien espère que l'initiation de ces enfants à la musique, avec toutes ses exigences et ses récompenses, les aidera à s'épanouir personnellement et socialement.

PROGRAMME

Bach & Beyond

Une conversation bien tempérée

Bach - *Prélude & Fugue en do majeur*
Beethoven - *Bagatelle WoO 52 en do mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en do# majeur*
Chopin - *Mazurka op. 63 en do# mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en ré majeur*
Rachmaninov - *Prélude en ré mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en mi bémol majeur*
Fauré - *Prélude en mi bémol mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en mi majeur*
Ravel - *Fugue en mi mineur (extrait du Tombeau de Couperin)*

Bach - *Prélude & Fugue en fa majeur*

Bach - *Prélude & Fugue en fa# majeur*
Brahms - *Capriccio op 76/1 en fa# mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en sol majeur*
Chostakovitch - *Prélude op 34/22 en sol mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en la bémol majeur*
Busoni - *Prélude en sol# mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en la majeur*
Ligeti - *Musica Ricercata 1 (sur la)*

Bach - *Prélude & Fugue en si bémol majeur*
Reger - *Canon à deux voix en si bémol mineur*

Bach - *Prélude & Fugue en si majeur*
Schönberg - *6 Klavierstücke op. 19*

Concert sans entracte, suivi d'une dédicace du nouveau CD