

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans la deuxième quinzaine de juin à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2021 / 22

<i>Carte blanche aux nouveaux talents</i>	12 Septembre
<i>Hervé Billaut & Guillaume Coppola</i>	11 Octobre
<i>Dmitry Shishkin</i>	21 Novembre
<i>Fanny Azzuro</i>	16 Décembre
<i>Julien Libeer</i>	19 Janvier
<i>Ismaël Margain</i>	17 Février
<i>Jean-Marc Luisada & Florent Melac</i>	20 Mars
<i>Théo Gheorghiu</i>	21 Avril
<i>Florian Caroubi</i>	16 Mai
<i>Aaron Pilsan</i>	13 Juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Contemplations

Quand la musique devient image



Ismaël Margain - piano

Michal Korman - peinture

Anne Sadovska - décors numériques

Jérôme Tromson - animations graphiques

Musée Guimet - Paris 16^e

Jeudi 17 février 2022

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale en piano, flûte, saxophone, jazz, écriture. Il rentre ensuite au CNSMDP et travaille notamment avec Nicholas Angelich, Roger Muraro, Michel Dalberto. En 2012 il est lauréat du Concours International Long-Thibaud, puis est nommé dans la catégorie 'Révélation soliste instrumental' aux Victoires de la Musique Classique. Suite à ces récompenses, il se produit en Amérique Latine, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne et en Bulgarie. Il est l'invité régulier de nombreux festivals (Pâques et Août Musical à Deauville, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nohant Festival Chopin, l'Esprit du Piano à Bordeaux...) où il se produit en solo et en musique de chambre avec Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, le quatuor Hermès... A Paris, il s'est produit à la Salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées. Il a reçu le soutien des Fondations Safran, Singer Polignac, Yamaha, l'Or du Rhin, Banque Populaire. Il a enregistré Mendelssohn en musique de chambre, Schubert en solo, et trois albums en duo avec le pianiste Guillaume Bellom. Un CD Fauré / Chopin solo est en préparation. Il est l'un des quatre co-fondateurs de la plateforme de concerts en streaming RecitHall, lancée en 2020.

Michal Korman est né en 1987 en Slovaquie et commence sa formation artistique dès l'âge de cinq ans. Dès l'âge de 18 ans, il expose dans différents festivals où son style spécifique se reconnaît déjà, combinant peinture à l'huile et un style très graphique et coloré. Il maîtrise en seulement deux ans un programme de quatre ans à l'école d'art Dezider Kardos où il obtient son diplôme en arts visuels. Depuis, il continue à développer son style personnel de peinture à l'huile traditionnelle en utilisant des motifs figuratifs et des inspirations de voyage. A 22 ans, il est élu parmi les 100 'Talents exceptionnels' de l'Union Européenne, part s'installer à Paris et une exposition lui est dédiée à Bruxelles. Depuis il est appelé pour exposer aux Etats-Unis, au Japon, en Russie... Il sera exposé au Musée des Baux de Provence du 10 mars au 13 novembre 2022. Il est aussi enseignant et intervenant à Paris auprès de l'Académie Charpentier et de l'Académie de la Grande Chaumière, où il enseigne 'Couleur, ses raisons et son emploi', 'Pratique artistique en plein-air', 'Dessiner et Peindre les Jardins'...

Diplômée de l'Ecole Nationale et Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre et éclairagiste de formation, ayant côtoyé les plus grands artistes français et internationaux du monde de la Danse, de la Musique et de l'Opéra, **Anne Sadovska** brasse un univers visuel et musical très riche. Elle a réalisé de nombreux mappings vidéos et décors numériques pour le festival de l'Abbaye de Noirlac, le Centre Culturel de Rencontre des Dominicains de Haute-Alsace, la *Nuit de la Voix* organisée par la Fondation Orange au Théâtre du Châtelet, des récitals de pianistes (Vikigur Olafsson, Cédric Tiberghien...), des spectacles de danse, notamment avec le Ballet de l'Opéra National de Paris. Elle a récemment collaboré avec Paul Smith et Voces8 pour une création aux Etats-Unis, et avec l'une des figures majeures du théâtre marocain pour une création au Théâtre National de Rabat.

PROGRAMME

🎵 *DEBUSSY : La cathédrale engloutie (extrait des Préludes)*

🖼️ KORMAN : Suite japonaise (1 tableau)

🎵 *MARGAIN : Contemplations (série de 6 compositions)*

🖼️ KORMAN : Consolations (série de 6 tableaux)

Huit rayons de soleil d'automne dans le feuillage d'or (Komorebi)

Au bord d'un glacier sur lac (Le jour du solstice d'été)

Les platanes à Versailles (Promenade solitaire le jour de la Chandeleur)

La forêt désolée (L'air stagne et pèse)

Les pins de Rome (Crépuscule)

L'envol des tourterelles (La dernière pleine lune d'été)

🎵 *DEBUSSY : Pagodes (extrait des Estampes)*

🖼️ KORMAN : Suite japonaise (3 tableaux)

🎵 *DEBUSSY : Reflets dans l'eau (extrait des Images)*

🖼️ KORMAN : Eau dormante / Eau courante

🎵 *DEBUSSY : Soirée dans Grenade (extrait des Estampes)*

🖼️ KORMAN : Pots bleus (Dans un jardin marocain)

🎵 *SCHUBERT : Impromptu op.90 n°2*

🖼️ KORMAN : Tempête (Parc de Saint-Cloud)

🎵 *FAURE : Impromptu n°3*

🖼️ KORMAN : Jardin sous la pluie (Bagatelle)

Spectacle sans entracte, suivi d'un after en présence des artistes