

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans le Val de Saône fin juin, dont la 17<sup>e</sup> édition aura lieu **du 16 au 26 juin 2022** (dépliant à disposition dans le hall si vous souhaitez faire une escapade au vert ou si vous avez des amis lyonnais !).

Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
[info@lespianissimes.com](mailto:info@lespianissimes.com) – [www.lespianissimes.com](http://www.lespianissimes.com)

### Saison Pianissimes 2021 / 22

<i>Carte blanche aux nouveaux talents</i>	12 Septembre
<i>Hervé Billaut &amp; Guillaume Coppola</i>	11 Octobre
<i>Dmitry Shishkin</i>	21 Novembre
<i>Fanny Azzuro</i>	16 Décembre
<i>Julien Libeer</i>	19 Janvier
<i>Ismaël Margain</i>	17 Février
<i>Jean-Marc Luisada &amp; Florent Melac</i>	20 Mars
<i>Vadym Kholodenko &amp; friends</i>	21 Avril
<i>Florian Caroubi</i>	16 Mai
<i>Aaron Pilsan</i>	13 Juin

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Aaron PILSAN



Lundi 13 Juin 2022

Musée Guimet – Paris 16e

**les pianissimes**  
 un coup de jeune dans le classique

D'origine autrichienne et roumaine, Aaron Pilsan est né en 1995 à Dornbirn, dans la province autrichienne du Vorarlberg. Dès sa jeunesse, il a été invité à jouer dans d'importantes salles de concert comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall de New York, le Konzerthaus de Vienne et celui de Dortmund, la Tonhalle de Zurich et le Wigmore Hall de Londres. Il se produit régulièrement dans des festivals de premier plan comme le Festival Menuhin de Gstaad, les Schubertiades de Hohenems, les Fêtes musicales de Brême, le Festival de Piano de la Ruhr, le Festival du Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, le Festival Beethoven de Bonn et le Kissinger Sommer.

Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine. Il a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs-trices comme Thomas Larcher et Camille Pépin. Il a interprété le *Clavier bien tempéré* de Bach aux Semaines Bach de Thuringe, au Festival Bach de Montréal et au Konzerthaus de Vienne. Passionné de musique de chambre, il joue régulièrement avec des musiciens comme Emmanuel Tjeknavorian, Kian Soltani et Mark Padmore. Son premier enregistrement, avec des œuvres de Schubert et de Beethoven, pour le label français Naïve a suscité un grand intérêt dans la presse internationale.

Depuis l'âge de 12 ans, il a suivi l'enseignement de l'éminent pédagogue de piano Karlheinz Kämmerling, d'abord à Salzbourg, puis à Hanovre. Après la mort de celui-ci, Lars Vogt, élève de Kämmerling, est devenu son professeur. Parallèlement, il a travaillé notamment avec sir Andrés Schiff, Alfred Brendel, Maria João Pires et Sergei Babayan. En 2011, il a été nommé 'Meilleur jeune artiste de l'année' par la revue Fono Forum. En 2014, il a été élu 'Rising star' par l'European Concert Hall Organisation (ECHO), qui réunit les directeurs artistiques des plus grandes salles européennes. Depuis 2019, il est soutenu par le programme 'Grands talents' du Konzerthaus de Vienne, après l'avoir été par la fondation suisse Orpheum. Il est aussi boursier de la société Mozart de Dortmund et a reçu, en 2017, le prix d'encouragement aux jeunes artistes 'Förderpreis Deutschlandfunk'.

En 2018 est sorti son disque *Home* chez Deutsche Grammophon, un hommage à sa région natale, le Vorarlberg, comprenant des œuvres de Schubert et de Schumann enregistrées avec son partenaire musical de longue date, le violoncelliste Kian Soltani. En mars 2021, son intégrale du premier livre du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sebastien Bach en deux CDs est publiée chez Alpha Classics et reçoit un accueil triomphal de la critique internationale.

# PROGRAMME

## **Franz Liszt**

*Études d'exécution transcendante n°1, 8 et 10*

## **Ludwig van Beethoven**

*Sonate n°32 op. 111*

## **Georges Enesco**

*7 Pièces impromptues op. 18*

*Concert sans entracte, suivi d'un after sur le toit-terrasse du Musée*