

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 14<sup>e</sup> édition aura lieu en juin 2019. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

## Saison Pianissimes | 2018 / 19

<i>Adi Neuhaus</i>	19 Septembre
<i>Paloma Kouider &amp; Anastasia Kobekina</i>	11 Octobre
<i>Jérémie Moreau</i>	12 Novembre
<i>Alexandre Kantorow</i>	10 Décembre
<i>Jonathan Fournel &amp; Nathan Mierdl</i>	28 Janvier
<i>Ishay Shaer</i>	18 Février
<i>Jonas Vitaud &amp; Mi Sa Yang</i>	25 Mars
<i>Guilhem Fabre</i>	8 Avril
<i>Arsenii Mun</i>	15 Mai
<i>Geoffroy Couteau &amp; Tanguy de Williencourt</i>	5 Juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Jonas VITAUD & Mi-Sa YANG



Couvent des Récollets (Paris 10)

Lundi 25 mars 2019

**les pianissimes**  
un coup de jeune dans le classique

Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, **Jonas Vitaud** obtient au CNSM de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie). Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), il se produit dans de prestigieux festivals (Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folles journées...), dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis, tant en solo qu'en concerto. Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre en compagnie des sopranos Karine Deshayes, Sumi Hwang et Yumiko Tanimura, des violoncellistes Victor Julien-Laferrière et Christian-Pierre La Marca, de l'altiste Adrien La Marca, du pianiste Adam Laloum, du clarinettiste Raphaël Sévère, de la violoniste Mi sa Yang, du Quatuor Zaïde... Passionné par les musiques actuelles, il a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtág, Philippe Hersant, Yann Robin. Il a enregistré de nombreux disques tous salués par la critique : Liszt/Dutilleux (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Choc Classica), Brahms, Tchaikovsky, Chausson/Franck avec le Quatuor Zaïde... Pour le centenaire Debussy en 2018, il sort un double album avec le label Mirare dédié aux jeunes années du compositeur et donne de nombreux concerts hommage. En mars 2019 il poursuit avec le même label, cette fois en compagnie de la violoniste Mi-Sa Yang pour un programme 100% Mozart. Il enseigne depuis 2013 au CNSM de Paris, où il est professeur assistant de Marie-Josèphe Jude.

Violoniste d'origine coréenne, **Mi-Sa Yang** est née et a grandi à Osaka au Japon. Elle a étudié au CNSM de Paris avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de perfectionnement 'Violon Concertiste' et en musique de chambre. Elle a été primée à divers concours internationaux : 1er Prix au Concours International Yehudi Menuhin pour jeunes violonistes en 2000, 3<sup>e</sup> Prix et Prix spécial du jury au Concours International de Musique de Sendai en 2001, 1er Prix en trio au 55<sup>ème</sup> Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone en 2009. Depuis ses débuts avec orchestre à 12 ans au Japon, elle joue avec de prestigieuses formations telles que Sinfonia Varsovia, London Mozart Players, Tokyo Symphony Orchestra... Elle se produit dans des salles et festivals internationaux : Concertgebouw d'Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Philharmonie de Paris, Kölner Philharmonie, Théâtre des Champs Elysées, Klavier-Festival-Ruhr, Folles Journées de Nantes et de Tokyo, La Roque d'Anthéron, Fêtes musicales en Touraine, Festival de Pâques de Deauville... En outre, elle a toujours voulu cultiver son talent de chambriste. Elle a notamment fondé avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrière le Trio *Les Esprits* et est membre depuis 2014 du Quatuor *Ardeo*. Tous les disques du Trio parus chez Mirare en 2014 (Beethoven/Schumann), 2017 (Brahms/Dvorak) et Sony en 2019 (Schubert) ont reçu les éloges de la critique.

# PROGRAMME

## W.A. MOZART

### *Sonate pour piano & violon en sol majeur K.379*

*Adagio*

*Allegro*

*Thema. Andantino cantabile*

## A. DVORAK

### *Sonatine pour piano & violon en sol majeur op.100*

*Allegro risoluto*

*Larghetto*

*Molto vivace*

*Allegro*

## W.A. MOZART

### *Rondo pour piano en la mineur K.511*

### *Sonate pour piano & violon en la majeur K.526*

*Molto allegro*

*Andante*

*Presto*

*Jonas Vitaud, piano*

*Mi-Sa Yang, violon*

*Concert sans entracte, suivi d'un after en présence des artistes*