

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 14<sup>e</sup> édition aura lieu en juin 2019. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

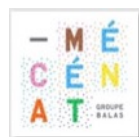
## Saison Pianissimes | 2018 / 19

<i>Adi Neuhaus</i>	19 Septembre
<i>Paloma Kouider &amp; Anastasia Kobekina</i>	11 Octobre
<i>Jérémie Moreau</i>	12 Novembre
<i>Alexandre Kantorow</i>	10 Décembre
<i>Jonathan Fournel &amp; Nathan Mierdl</i>	28 Janvier
<i>Ishay Shaer</i>	18 Février
<i>Jonas Vitaud &amp; Mi Sa Yang</i>	25 Mars
<i>Guilhem Fabre</i>	8 Avril
<i>Arsenii Mun</i>	15 Mai
<i>Geoffroy Couteau &amp; Tanguy de Williencourt</i>	5 Juin

# Jérémie MOREAU



Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Couvent des Récollets (Paris 10)

Lundi 12 novembre 2018

**les pianissimes**  
un coup de jeune dans le classique

Crédit photo : Stéphane Delavoye

# PROGRAMME

**Jérémié Moreau** est né à Paris en 1999, d'une mère traductrice d'hébreu et d'un père antiquaire. Avec un frère violoncelliste, un frère et une soeur violonistes, il choisit de s'orienter plutôt vers le piano dès l'âge de 7 ans, parallèlement à une formation de danse classique à laquelle il renonce finalement pour se consacrer à la musique. Entré au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi qui lui fait découvrir le répertoire contemporain, il obtient son Prix de piano en juin 2014. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Denis Pascal, dont il sort avec sa licence en juin 2018 et un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il a suivi des master-classes avec Yves Henri (Festival Chopin à Nohant), Jean-François Heisser (Académie de Villecroze), Marie-Josèphe Jude (Académie Ravel) et est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto. En 2007 il remporte un premier prix à l'unanimité au concours UFAM et sera plusieurs fois lauréat du concours Vatelot. Il obtient en 2011 et 2012 un premier Prix au Concours Flame. En 2018, il remporte le Premier Prix aux Virtuoses du Cœur. Il a été l'invité des Concerts d'Esther, du Festival franco-polonais de Douai, de Classique au Port à La Rochelle et des Lisztomanias de Chateauroux. Il s'est produit en juin 2018 au Festival Chopin de Bagatelle et à Aix-en-Provence en soliste dans le Premier Concerto de Chostakovitch. Un double CD de 2017 (Soupirs Editions) des concerts d'archive du Festival de Nohant dans lequel il joue les Scènes d'Enfants de Robert Schumann a reçu le Choc Classica. Jérémié vient d'intégrer à l'automne 2018 la prestigieuse Académie Barenboim-Said à Berlin dans la classe du grand pianiste hongrois Andras Schiff.

## **Jean-Sebastien BACH**

*Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825*

*Praeludium  
Allemande  
Corrente  
Sarabande  
Menuet I  
Menuet II  
Gigue*

## **Ludwig van BEETHOVEN**

*Sonate n°3 en do majeur op.2 n°3*

*Allegro con brio  
Adagio  
Scherzo. Allegro  
Allegro assai*

## **Frédéric CHOPIN**

*Ballade n°1 en sol mineur op.23*

*Andante Spianato et Grande Polonaise op.22*

*Concert sans entracte, suivi d'un after en présence de l'artiste*