

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 14^e édition aura lieu en juin 2019. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2018 / 19

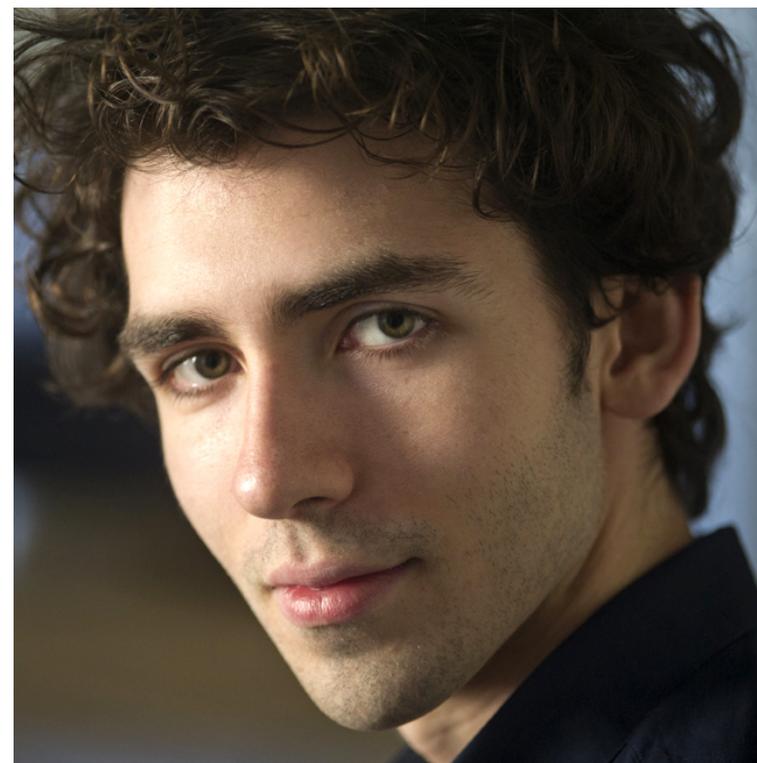
<i>Adi Neuhaus</i>	19 Septembre
<i>Paloma Kouider & Anastasia Kobekina</i>	11 Octobre
<i>Jérémie Moreau</i>	12 Novembre
<i>Alexandre Kantorow</i>	10 Décembre
<i>Jonathan Fournel & Nathan Mierdl</i>	28 Janvier
<i>Ishay Shaer</i>	18 Février
<i>Jonas Vitaud & Mi Sa Yang</i>	25 Mars
<i>Guilhem Fabre</i>	8 Avril
<i>Arsenii Mun</i>	15 Mai
<i>Geoffroy Couteau & Tanguy de Williencourt</i>	5 Juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Crédit photo : Jean-Baptiste Millot

Alexandre KANTOROW



Couvent des Récollets (Paris 10)

Lundi 10 décembre 2018

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Le pianiste **Alexandre Kantorow**, 21 ans, a commencé à se produire sur scène très tôt. A 16 ans il était invité aux Folles journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia, et il a depuis joué avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Genève, l'Orchestre de Berne, le Netherlands Philharmonic Orchestra, le Kansai Philharmonic Orchestra, le Taipei Symphony Orchestra... En 2015, il a participé à la saison inaugurale de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Pasdeloup, ce dernier l'ayant réinvité en 2017 pour un concert à la salle Gaveau. Passionné par la musique de chambre, ses derniers concerts l'ont amené à se produire notamment avec le quatuor Talich et avec Roland Pidoux mais aussi avec Shuichi Okada, Aurélien Pascal et Amaury Viduvier. Parmi ses prochains engagements, des récitals à travers l'Europe dont ses débuts au Bozar de Bruxelles, au Konzerthaus à Berlin, au festival d'Heidelberg mais aussi avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse pour le Concerto de Tchaïkovski le 15 février 2019. Il est lauréat de la fondation Safran. Il enregistre pour le label BIS qui lui a donné carte blanche pour trois disques. Sont déjà parus les 2 Concertos de Liszt et un album solo 'A la russe' qui a reçu le *Choc Classica* de l'année 2017. Il vient d'enregistrer les 5 concertos de Saint-Saëns qui sortiront en 2019.

Né en 1995 à Bordeaux, **Shuichi Okada** débute l'étude du violon à l'âge de 5 ans. Après avoir commencé ses études au Conservatoire de Bordeaux, il est admis au CNSMD de Paris à l'unanimité à l'âge de 15 ans. Passionné de musique de chambre, il intègre la prestigieuse classe du Quatuor Ysaye, et a la chance de travailler avec des professeurs tels que Claire Désert, François Salque, Jérôme Pernoo ou encore le Trio Wanderer. Il participe souvent à des masterclasses, notamment avec Mihaela Martin, Pavel Vernikov, Patrice Fontanarosa, Donk Suk Kang, Sarah Nemtanu, Stephan Picard... Il est lauréat de nombreux concours : 2e prix au Concours international Postacchini, 1er prix au Concours international Ginette Neveu, 1er prix au Concours international de Mirecourt, lauréat du Concours Lipizer (Gorizia) et du Concours Fritz Kreisler (Vienne). Il est régulièrement invité par de nombreux festivals, tels que le Festival Les vacances de Mr Haydn, le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Vézère, les Moments musicaux de La Baule, le Festival de Pâques de Deauville, le Festival de Giverny, le Festival Musique à Guéthary, Festival du Palazetto Bru Zane... Depuis septembre 2016, il est en résidence à la fondation Singer Polignac avec son trio avec piano, le Trio Cantor, composé de Jean-Paul Gasparian et de Gauthier Broutin. Il sortira prochainement chez Mirare un album Schumann-Brahms en compagnie du pianiste Clément Lefebvre. Il donnera le Concerto de Sibelius avec la Philharmonie de Strasbourg le 23 mars et sera à la Philharmonie de Paris les 27 avril et 25 mai 2019.

PROGRAMME

Jean-Sebastien BACH

7e Prélude & fugue en mi bémol majeur BWV 852

Ludwig van BEETHOVEN

2e Sonate en la majeur op.2 n°2

Allegro vivace

Andante più tosto allegretto

Allegro piacevole

Franz LISZT

Etude d'exécution transcendante n°12 'Chasse Neige'

Frédéric CHOPIN

Fantaisie en fa mineur op.49

Ludwig van BEETHOVEN

3e Sonate pour piano & violon en mi bémol majeur op. 12 n° 3

Allegro con spirito

Adagio con molt'espressione

Rondo. Allegro molto

Avec la participation de Shuichi Okada, violon

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence des artistes