

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 14^e édition aura lieu en juin 2019. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

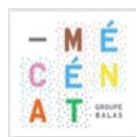
Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2018 / 19

<i>Adi Neuhaus</i>	19 Septembre
<i>Paloma Kouider & Anastasia Kobekina</i>	11 Octobre
<i>Jérémie Moreau</i>	12 Novembre
<i>Alexandre Kantorow</i>	10 Décembre
<i>Jonathan Fournel & Nathan Mierdl</i>	28 Janvier
<i>Ishay Shaer</i>	18 Février
<i>Jonas Vitaud & Mi Sa Yang</i>	25 Mars
<i>Guilhem Fabre</i>	8 Avril
<i>Arsenii Mun</i>	15 Mai
<i>Geoffroy Couteau & Tanguy de Williencourt</i>	5 Juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Guilhem FABRE



Couvent des Récollets (Paris 10)

Lundi 8 avril 2019

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Formé au CNSM de Paris puis à Moscou, le pianiste **Guilhem Fabre** est lauréat 2016 de la fondation Banque Populaire et remporte en 2017 le prix Pro Musicis. Il a suivi notamment l'enseignement de Roger Muraro, Jacqueline Bourguès-Maunoury, Jean-Claude Pennetier et Tatiana Zelikman. En tant que soliste ou en formation de musique de chambre il se produit en Russie, au Maroc, à Taïwan, en Belgique, en Turquie, ainsi qu'en France dans de nombreux festivals comme la Folle Journée de Nantes, au musée d'Orsay ou à la Salle Cortot. Il privilégie depuis quelques années les expériences artistiques multiples en participant à des initiatives diverses où il peut faire entendre la musique dite classique à des publics plus larges. Il est notamment l'initiateur du projet *uNopia* qui organise à partir du printemps 2019 des tournées de concerts dans un camion-scène qu'il a aidé à concevoir. Au théâtre, il est pianiste et comédien dans les dernières créations au Festival d'Avignon de l'écrivain et metteur en scène Olivier Py depuis 2016 (*Les Parisiens, Pur Présent*).

Il participe depuis 2018 à la tournée française du spectacle *Ze Big Grande Musique* d'Emma la clown dans lequel celle-ci fait une déclaration d'amour à la musique classique, aux côtés de la violoncelliste Myrtille Hetzel et de la violoniste Rachel Givelet. On le retrouve ce printemps au cinéma où il fait ses débuts dans le film *Curiosa* réalisé par Lou Jeunet, sorti le 3 avril, aux côtés de Camélia Jordana et Niels Schneider, dans le rôle de Claude Debussy. Il signe aussi des enregistrements de ce compositeur pour la bande originale du film. Il se produira en concert à Lisbonne en septembre 2019, aux Bouffes du Nord en mai 2020, au Festival *Piano en Valois* en octobre 2020. Il sera aussi avec son camion-scène cet été au Festival *1001 Notes* à Limoges, *l'Esprit du Piano* à Bordeaux, *Musique à la Ferme* à Lançon de Provence.

PROGRAMME

Guilhem Fabre, *piano*

Jean Sébastien BACH

6ème Partita en mi mineur BWV 830

Toccata, Allemande, Corrente, Air, Sarabande, Tempo di Gavotta, Gigue

Claude DEBUSSY

Images (2e cahier)

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

Franz LISZT

Sonate en si mineur

Concert sans entracte, suivi d'un after en présence de l'artiste