

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par un Festival dans la deuxième quinzaine de juin à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 6 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes - info@lespianissimes.com - www.lespianissimes.com

PARIS

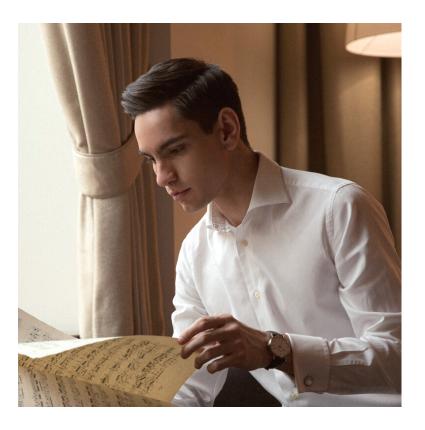
Lieu de création au cœur de la capitale, La Scala Paris est née de l'ambition de Mélanie et Frédéric Biessy de concevoir avec les créateurs d'aujourd'hui, de toutes les disciplines artistiques, l'outil performant qu'ils attendaient. C'est une salle de 530 places ouverte à tous les publics et tous les artistes. Elle est entièrement modulable et réunit sur une même scène théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques. Ouverte depuis 2018, elle doit son identité physique à Richard Peduzzi, complice des aventures théâtrales de Patrice Chéreau et de Luc Bondy, qui a dessiné son architecture intérieure jusque dans les moindres détails. Son identité sonore est signée par le compositeur Philippe Manoury dont le haut degré d'exigence a permis de l'équiper d'une acoustique adaptée aux exigences des musiques d'aujourd'hui. Son identité visuelle est due au graphiste Rudi Meyer dont les œuvres appartiennent aux plus grands musées européens. Théâtre privé d'intérêt public, soucieux de son environnement et des missions pédagogiques et sociales d'un lieu de création, La Scala Paris est animée par Mélanie, présidente, et Frédéric Biessy, directeur général. La programmation musicale est assurée par Rodolphe Bruneau-Boulmier.

La Scala Paris - billetterie@lascala-paris.com - www.lascala-paris.com

Avec le soutien de



# **Dmitry SHISHKIN**



## La Scala Paris

Dimanche 21 Novembre 2021

Premier Prix du Concours International de Musique de Genève en 2018 et deuxième prix au Concours International Tchaïkovsky en juin 2019, le jeune pianiste russe fait depuis sensation, la presse internationale soulignant son individualité et approche créative du répertoire pianistique. Né à Oulan-Oude (Sibérie) en 1992, **Dmitry Shishkin** fait preuve très tôt d'un talent exceptionnel pour le piano, donnant son premier récital soliste à trois ans et son premier concert avec orchestre à six ans. Trois ans plus tard, il intègre la prestigieuse école de musique Gnessine à Moscou réservée aux jeunes élèves les plus prometteurs du pays dans la classe de Mikhaïl Khokhlov, puis choisit d'étudier avec la grande pianiste Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Dmitry partage alors son temps entre l'Italie et l'Allemagne, et étudie avec Epifanio Comis à l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini de Catane, en Sicile, et Arie Vardi à la Musikhochschule Hannover.

Il a remporté de nombreux prix lors de concours renommés, et est notamment lauréat des concours Busoni à Bolzano (3e prix en 2013), Rio de Janeiro (2e prix en 2014), Chopin à Varsovie (6e prix en 2015) et Reine Élisabeth à Bruxelles (finaliste). Il a également remporté le 1er prix au Concours Top of the World à Tromsø (2017). Il a joué avec les orchestres du Théâtre de Mariinsky Theâtre de St Petersburg, Orchestre Académique de Russie (Svetlanov), Orchestre National de Russie, Orchestre Symphonique Tchaikovsky, Orchestre Philharmonique de Varsovie, Orchestre National de Belgique, Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Mikhail Pletnev, Vladimir Fedoseev et Marin Alsop. En récital, il est invité à Paris, Munich, Geneva, Ljubljana, Fribourg, Moscow, St. Petersburg, Taipei, Hong Kong, Singapore et Abu Dhabi, et, en particulier, dans les festivals de Dubrovnik, Bergen, Chopin and His Europe, Brescia Bergamo Music. Plus récemment, Dmitry Shishkin a fait ses débuts au Japon avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo en concerts à Tokyo, Iwate et Osaka et a effectué une tournée en Afrique du Sud au Cape Town, à Johannesburg et à Durban.

Au cours de la saison d'été 2021, Dmitry a fait ses débuts au Festival Radio France Occitanie Montpellier. Ses prochaines prestations comprennent plusieurs récitals en solo en Corée et un concert au Théâtre de l'Octogone dans le cadre du Festival de Lavaux en Suisse. Ses trois premiers CDs sont tous consacrés à Chopin, dont celui enregistré pour le label KNS "Absolute Chopin", un best-seller sur iTunes dès sa sortie en 2017. Il a depuis fait paraître un enregistrement pour le label du concours de Genève avec des pièces pour piano seul de Medtner, Scriabine et Rachmaninov.

www.shishkindmitry.com

# **PROGRAMME**

#### Jean-Philippe Rameau

Les trois mains Le rappel des oiseaux

### **Claude Debussy**

L'Isle Joyeuse

#### Nikolaï Medtner

Mélodies oubliées op.38 n°6, op.40 n°1 et 2

#### Alexandre Scriabine

Sonate-Fantaisie n°2 op.19 (Andante - Finale : presto)

## Frédéric Chopin

3 Mazurkas Op. 59 Scherzo n°2

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace au rez-de-chaussée