

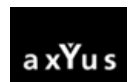
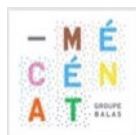
Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 15<sup>e</sup> édition aura lieu en juin 2020. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

### Saison Pianissimes 2019 / 20

<i>François Moschetta</i>	25 Septembre
<i>Ismaël Margain &amp; Briec Vourch</i>	21 Octobre
<i>Matthieu Cognet &amp; Adélaïde Ferrière</i>	18 Novembre
<i>Trio Atanassov</i>	3 Décembre
<i>Andrzej Wierciński</i>	23 Janvier
<i>Nour Ayadi</i>	17 Février
<i>Dmitry Shishkin</i>	23 Mars
<i>Vincent Mussat, Jeremy Garbarg &amp; Joë Christophe</i>	20 Avril
<i>Jean-Paul Gasparian</i>	14 Mai
<i>Tanguy de Williencourt &amp; Oriane Moretti</i>	8 Juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



# Ismaël MARGAIN

# Briec VOURCH



Couvent des Récollets (Paris 10)

Lundi 21 Octobre 2019

**les pianissimes**  
 un coup de jeune dans le classique

**Ismaël Margain** est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture ...). Il a étudié au CNSMD de Paris avec Nicholas Angelich, Roger Muraro et Michel Dalberto. Lauréat 'Génération SPEDIDAM 2011', 1er Prix au Concours de la Société des Arts à Genève, c'est au Concours Long-Thibaud 2012 que le grand public le découvre. Après avoir joué en finale le 23e concerto de Mozart, il remporte le Prix du public et le 3ème Grand Prix Marguerite Long remis par le président du jury Menahem Pressler. Il joue à nouveau ce concerto lors des Victoires de la Musique Classique 2015, où il est nommé dans la catégorie 'Révélation soliste instrumental'. Suite à ces récompenses il part en tournée en Amérique Latine, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne, en Bulgarie... Depuis il est l'invité régulier de nombreux festivals : Deauville, Chopin à Paris, Menton, Piano aux Jacobins à Toulouse, Chopin à Nohant, l'Esprit du Piano à Bordeaux, Lille Piano(s) Festival, Pianoscope à Beauvais, Festival de Mecklenburg-Vorpommern et Klavier Ruhr Festival en Allemagne, All about piano à Londres... Il se produit en solo et en musique de chambre, notamment avec Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Adrien La Marca, Yura Lee, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, le quatuor Hermès... Il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National d'Île de France... Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation Safran, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque Populaire. En 2010 il forme un duo avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert (ffff Télérama) sous le label Aparté/Harmonia Mundi. Puis il réalise 3 enregistrements live pour le label B Records : Mendelssohn en 2015, Schubert en solo en 2017, et un récital à 2 pianos avec Guillaume Bellom en 2018.

À l'âge de 23 ans, **Brieuc Vourch** vient d'être nommé co-concertmaster du Philharmonisches Orchester Heidelberg en Allemagne, Hantang Culture Young Artist en Chine et est l'un des trois finalistes des New York Concert Artists Auditions 2019. Soutenu par les fondations Safran et Zilber-Rampal à Paris, Concordia for the Arts et Beares International Violin Society à Londres, il est également lauréat des concours Adelphi Chamber Orchestra Young Artists aux Etats-Unis, Anton Rubinstein en Allemagne et de l'Académie Maurice Ravel en France. Il fut également boursier des académies de Villecroze et du Festival de Verbier, et ensemble en résidence au Festival International de la Roque d'Anthéron. Il s'est produit aux Carnegie Hall et Alice Tully Hall de New-York, à St Martin-in-the-fields à Londres, au Grand Théâtre de Shanghai, à l'Auditorium Flagey à Bruxelles, ainsi qu'à Paris, à la Seine Musicale et à la Philharmonie. Comme chambriste, il collabore avec Roman Simovic, Svetlin Roussev, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Santiago Cañón Valencia, Ingmar Lazar, Guillaume Vincent et Frans Helmerson. Il est né à Paris en 1995. A treize ans, il part vivre aux Etats-Unis pour étudier avec Itzhak Perlman à la Juilliard School de New-York, et Aaron Rosand. Il rentre en Europe en 2014 pour étudier avec Boris Kuschnir à Vienne ainsi qu'avec Rainer Küchl, ancien concertmaster de l'orchestre philharmonique de Vienne. Pendant sa formation, il a également bénéficié des conseils de Frank-Peter Zimmermann, Thomas Brandis, Lukas Hagen, Glenn Dicterow, Volkhard Steude et David Kim. Il joue un violon de Francesco Ruggeri fait en 1690 à Crémone.

**Ismaël MARGAIN** *piano*

**Brieuc VOURCH** *violon*

## Ludwig van Beethoven

*Sonate n°24 pour piano 'A Thérèse' en fa dièse majeur*

*Adagio cantabile – Allegro ma non troppo  
Allegro vivace*

## Johannes Brahms

*Sonate n°2 pour piano & violon en la majeur op.100*

*Allegro amabile  
Andante tranquillo - Vivace di qui andante  
Allegretto grazioso*

## Gabriel Fauré

*Impromptu pour piano n°3*

## César Franck

*Sonate pour piano & violon en la majeur*

*Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo-Fantasia  
Allegretto poco mosso*

*Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence des artistes*