

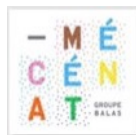
Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 15^e édition aura lieu en juin 2020. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2019 / 20

<i>François Moschetta</i>	25 Septembre
<i>Ismaël Margain & Briec Vourch</i>	21 Octobre
<i>Matthieu Cognet & Adélaïde Ferrière</i>	18 Novembre
<i>Trio Atanassov</i>	3 Décembre
<i>Andrzej Wierciński</i>	27 Janvier (modifiée)
<i>Nour Ayadi</i>	17 Février
<i>Dmitry Shishkin</i>	23 Mars
<i>Vincent Mussat, Jeremy Garbarg & Joë Christophe</i>	20 Avril
<i>Jean-Paul Gasparian</i>	14 Mai
<i>Tanguy de Williencourt & Oriane Moretti</i>	8 Juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Adélaïde FERRIERE

Matthieu COGNET



Bastille Design Center (Paris 11)

Lundi 18 Novembre 2019

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

Désignée Victoire de la Révélation Soliste Instrumental de l'année 2017, lors de la 24ème édition des Victoires de la Musique Classique, **Adélaïde Ferrière** est la première percussionniste à avoir été nommée à l'occasion de cette cérémonie. Titulaire d'un Master avec les félicitations du jury au CNSMD de Paris, qu'elle intègre à l'âge de 15 ans, elle étudie également au Royal College of Music de Londres en 2016. Elle s'est produite en soliste sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, la Seine Musicale, le Grand Rex, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie du Luxembourg, avec l'Orchestre de Chambre de Lettonie, l'Orchestre des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande... Ses concerts et master-classes l'ont menée en Allemagne, Angleterre, Autriche, Brésil, Espagne, Grèce, Italie, Lituanie, Pays-Bas, Suisse, USA... On peut la retrouver sur les ondes de France Musique, France Inter, France Culture, Radio Classique, RTS... Lauréate de plusieurs prix internationaux en France et à l'étranger, la jeune artiste est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation Engelberts pour les Arts et la Culture en suisse. Adélaïde est artiste Yamaha et sponsorisée par Black Swamp Percussion USA et Southern Percussion UK.

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris-CNR (classes de Pierre Réach, Paul Meyer et Éric Le Sage) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Jean-Claude Vanden Eynden), **Matthieu Cognet** entreprend parallèlement un cursus de Musicologie à la Sorbonne. Il se perfectionne ensuite aux États-Unis auprès d'Émile Naoumoff à l'Université d'Indiana à Bloomington. Il accompagne la classe de violoncelle de Janos Starker et les masterclasses de Joshua Bell. Il décroche en 2017 son Doctorat d'Interprète à l'Université Stony Brook dans la classe de Gilbert Kalish en piano et du Quatuor Emerson en musique de chambre. Il est également lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux en France et aux États-Unis (Médaille d'or du Concours Forte au Weill Hall de New York en 2014). Passionné de musique de chambre, il forme notamment un duo à quatre mains et deux pianos avec la pianiste Macha Kanza qui l'emmène à Milan, Bruxelles, New York et Paris. Il se produit régulièrement en solo, en musique de chambre et en concerto, principalement en Europe (Salle Cortot à Paris, Festival de l'été Mosan à Namur, Festival de Sankt Goar en Allemagne...) et aux États-Unis (Weill Hall/Carnegie Hall à New York, Chicago, Los Angeles, Memphis, Charleston...). Outre ses activités de concertiste, il est également transcripteur et a publié sa version pour piano solo de *La Valse* de Ravel chez Lauren Keiser/Hal Leonard en 2015. Il est également le Directeur Artistique de la *French American Piano Society*, organisation basée à New York où il réside depuis plusieurs années. Son premier disque *Debut Recital*, sorti en 2011, est disponible sur les plateformes digitales, et son deuxième album, *Mit Humor*, est paru en octobre 2019 chez Odradek Records avec des œuvres de Haydn, Schumann, Prokofiev et Bartok.

Adélaïde FERRIERE *marimba*

Matthieu COGNET *piano*

Antonio Vivaldi

Concerto en do majeur

Pius Cheung

Etude en mineur pour marimba solo

Serge Prokofiev

4 pièces op. 4 pour piano solo

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

Pablo de Sarasate

Fantaisie sur des thèmes de Carmen

Arturo Marquez

Danzon n°2

George Gershwin

Rhapsody in blue

Astor Piazzolla

Libertango

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence des artistes