

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 15^e édition aura lieu du 20 au 30 juin 2020. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
 info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

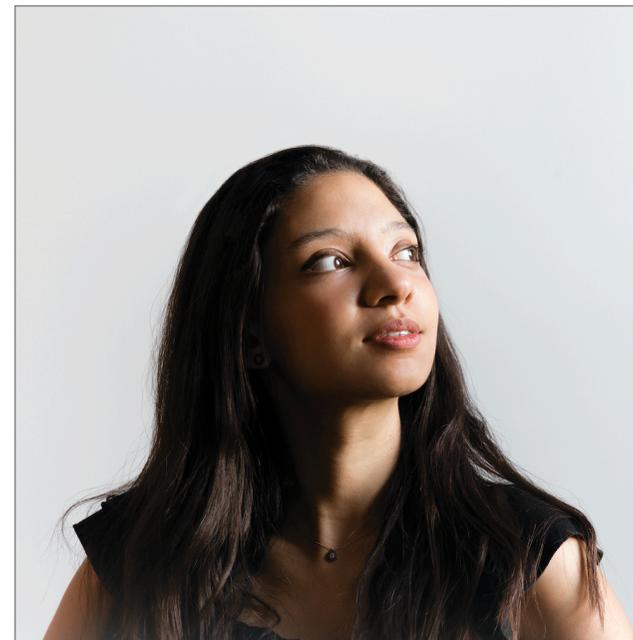
Saison Pianissimes 2019 / 20

<i>François Moschetta</i>	25 Septembre
<i>Ismaël Margain & Briuc Vouch</i>	21 Octobre
<i>Matthieu Cognet & Adélaïde Ferrière</i>	18 Novembre
<i>Trio Atanassov</i>	3 Décembre
<i>Andrzej Wierciński</i>	27 Janvier
<i>Nour Ayadi</i>	17 Février
<i>Dmitry Shishkin</i>	23 Mars
<i>Vincent Mussat, Jeremy Garbarg & Joë Christophe</i>	20 Avril
<i>Jean-Paul Gasparian</i>	14 Mai
<i>Tanguy de Williencourt & Oriane Moretti</i>	8 Juin

Concert organisé dans le cadre des « Concerts des Grands Diplômés 2019 de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot ». Remerciements aux partenaires du concert :



Nour AYADI



Grand Diplômé 2019 de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Prix Cortot 2019

© Photo Anne-Sophie Bielwaski

Couvent des Récollets (Paris 10)

Lundi 17 Février 2020



Première marocaine à remporter le Grand Prix du Concours International de Piano du Maroc SAR Lalla Meryem en 2016, **Nour Ayadi** commence ses études de piano à six ans à Casablanca avec Nicole Salmon dans le cadre du cycle étranger de l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2016 elle s'installe à Paris pour poursuivre ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot auprès de Jacques Lagarde. En parallèle, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Claire Désert et de Romano Pallottini, ainsi qu'en Terminale scientifique. Le bac S mention Très Bien en poche, elle intègre Sciences Po Paris.

Nour Ayadi est lauréate de plusieurs prix de concours internationaux. Récemment demi-finaliste au Changsha International Piano Competition en Chine, elle obtient le 2ème Prix au Alion Piano Competition en Estonie en 2018 ; elle reçoit le Premier Prix au Concours National de Musique du Maroc présidé par A.R. El Bacha ; Grand Prix au concours Flame à Paris ; Premier Prix au Concours International de Musique Classique de Baku. En mai 2019, Nour Ayadi est la première femme et la première marocaine à remporter le Prix Cortot, la plus haute distinction délivrée par l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Interprète d'une grande intégrité et d'une grande puissance communicative, Nour Ayadi cherche à se perfectionner auprès de musiciens aussi admirés que Abdel Rahman El Bacha, Cédric Pescia ou encore Epifanio Comis. Elle fait ses débuts avec orchestre à 14 ans avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc sous la direction de Benoît Girault dans la Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre de Ludwig van Beethoven. Elle a interprété au festival des Alizés le Concerto de Grieg avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc sous la baguette d'Olivier Holt. Elle a été invitée à jouer dans différents festivals. Elle se produit régulièrement en récital en Tunisie, au Maroc, et en Europe (Pologne, Açores, Italie, Autriche...) dans un répertoire balayant les périodes classique et romantique, incluant des œuvres de Beethoven, Chopin ou Liszt.

Nour Ayadi s'investit aujourd'hui dans tous types de répertoires ; elle s'est produite au Festival de Musique Contemporaine à Paris et récemment dans le cadre du Festival de Barbizon et de celui de Glafsforden Musik Festival en Suède. Elle fait partie des artistes de l'Académie de Musique Française pour la saison 2019-2020. Elle est lauréate des bourses des Fonds Tarrazi et du Leg Edward Jebs. En 2019 elle enregistre son premier disque avec des œuvres de Schumann et Stravinsky. En parallèle à sa jeune carrière de soliste, elle poursuit ses études à Sciences Po Paris et à l'Université de Londres.

PROGRAMME

Claude DEBUSSY

3 Préludes

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

Bruyères

Canope

Johannes Boris BOROWSKY

4 Miniatures

Game

Stay

A different story

Classified

Ludwig Van BEETHOVEN

26^e Sonate en mi bémol majeur opus 81a 'Les Adieux'

Adagio – Allegro (Les Adieux)

Andante espressivo (L'Absence)

Vivacissimamente (Le Retour)

Robert SCHUMANN

Études Symphoniques op.13

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence de l'artiste