

14^e Festival des Pianissimes

Domaine des Hautannes – Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Dimanche 30 juin 2019 – 11h

Baptiste Trotignon – piano
Minino Garay – percussions



Œuvres de Thelonious Monk, Leonard Bernstein, Charlie Parker,
Paul Mc Cartney, Jean-Sébastien Bach...

À propos de Chimichurri (Michel Contat- Télérama)

De l'amitié qui unit le percussionniste argentin et le jazzman français est né un savant mélange entre les traditions afro- et latino-américaines. Divin.

S'il y a un musicien dont on se plaît à suivre le parcours ambitieux, c'est bien Baptiste Trotignon, jazzman de tout premier rang qui vient aussi de publier récemment un concerto pour piano, *Different Spaces* : il s'aventure ici dans l'écriture classique en déjouant les pièges du crossover. Pianiste improvisateur, il s'est associé depuis cinq ans au percussionniste argentin émigré à Paris Minino Garay. Le duo sort un premier disque, *Chimichurri*, qui réalise avec brio une rencontre entre la tradition afro-américaine et celle de l'Amérique latine, avec les épices nécessaires et tout l'enthousiasme de l'amitié musicale. Le disque s'ouvre par une improvisation pleine d'exubérance sur une grille proche de *Love for sale*. La complicité euphorique se poursuit sur deux airs de *West Side Story*, *Maria* et *I feel pretty*, affirmation joyeuse de l'entente entre les deux musiciens, affaire de connivence culturelle. *Trinkle Tinkle*, de Thelonious Monk, voit le pianiste reprendre avec un clin d'oeil charmeur les accords plaqués à la main gauche par Erroll Garner. *Jenny Wren*, de Paul McCartney, est ici pétri d'une joliesse sans la moindre mièvrerie. Autre air célèbre de *West Side Story*, *America* jaillit en feu d'artifice pour laisser *Fly*, la composition de Trotignon, se dérouler en une tendre confidence. *Volver* voit le duo danser le tango avec une verve tout argentine. Une telle rencontre ne pouvait se passer de Charlie Parker : avec son *Passport*, les deux complices s'ébrouent sur un tempo ultra vif avant de sembler chanter de bonheur sur le *Chorinho pra ele* de Hermeto Pascoal. On salue avec gratitude une si belle réussite.

Baptiste Trotignon

Baptiste Trotignon étudie le piano et la musique classique dès l'âge de six ans et découvre le jazz et l'improvisation adolescent. Ses deux premiers albums en trio au début des années 2000 (suivi de deux albums en piano solo auréolés d'un grand succès public et critique) l'ont révélé comme l'un des plus spectaculaires pianistes de la nouvelle génération et lui ont ouvert les portes de tous les grands festivals français et internationaux.

Il a remporté de nombreux prix : Prix Django Reinhardt, Révélation Française 2003 Victoires du Jazz, Grand Prix du Concours International Martial Solal en 2002.

Au cours des années qui ont suivi, il multiplie les rencontres éclectiques, aux côtés d'artistes comme Tom Harrell, Stefano Di Battista, Aldo Romano ou Brad Mehldau. Après son premier album "américain" enregistré à New-York en 2008 ("Share"), il reçoit en 2011 le Grand Prix de la Sacem pour son travail en tant que compositeur, puis sort en 2012 un album étonnant et audacieux, "Song Song Song", où il évoque son amour de la voix et invite de grands artistes comme Melody Gardot ou Christophe Miossec. A la même époque il écrit sa première grande pièce orchestrale "Different spaces" (Concerto pour piano créé par Nicholas Angelich).

En 2016, tandis que sort un projet totalement original mêlant jazz et classique sur Kurt Weill avec Kate Lindsey ("Thousands of miles", acclamé par le "New York Times"), il signe avec le prestigieux label SonyMusic, dévoilant d'abord deux albums étonnants exprimant son amour des traditions sud-américaines ("Chimichurri" avec l'argentin Minino Garay et "Ancestral Memories" avec le cubain Yosvany Terry).

En 2018, il reçoit le prestigieux Echo Jazz Award en Allemagne dans la catégorie "Instrumentiste international", et crée sa 1ère pièce symphonique "Hiatus et Turbulences" avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, suivi quelques mois plus tard de sa 2ème pièce pour piano et orchestre "L'air de rien", concert où il joue également pour la première fois le 1er Concerto de Mozart !

En novembre 2019, paraît son nouvel album "You've changed" : retour acoustique au piano solo et une incroyable série de duos intimistes avec des artistes tels que Joe Lovano, Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf, Camélia Jordana...

www.baptistetrotignon.com

Minino Garay

Né en Argentine et installé à Paris depuis plus de 25 ans, Minino Garay se joue des catégories : ni seulement batteur, ni uniquement percussionniste, il incorpore les rythmes latins au jazz et forge sa carrière aux côtés des plus grands : Dee Dee Bridgewater, Mercedes Sosa, Jaime Torres, Raúl Barboza, le trio Mosalini-Beytelmann-Caratini...

En quelques années passées en Europe comme percussionniste et batteur, il parvient à une signature originale, symbiotique, entre les rythmes d'Amérique Latine, d'Afrique Noire, du Maghreb et du monde du jazz.

Il enregistre 6 albums sous son nom et plus de 250 en guest. Un artiste à la culture plurielle, batteur, multi-percussionniste et qui a fait de la composition musicale son chemin de vie. Un parcours singulier à l'image de sa personnalité : inclassable et éclectique.