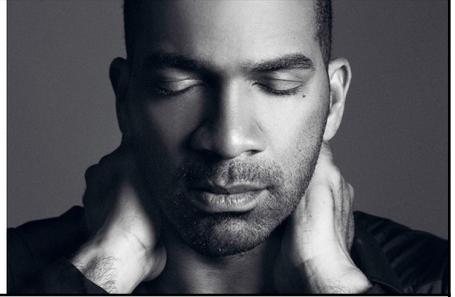


14^e Festival des Pianissimes

Domaine des Hautannes – Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Dimanche 30 juin 2019 – 17h

Wilhem Latchoumia – piano



Manuel de FALLA (1876 – 1946)

Danse du meunier

Sérénade andalouse

El Amor Brujo

Sergueï PROKOFIEV (1891 – 1953)

Cendrillon

Heitor VILLA-LOBOS (1887 – 1959)

Tristorosa

As tres Marias

A lenda do caboclo

Hommage à Chopin

Impressões seresteiras

Dança do índio branco

Wilhem Latchoumia

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature de ce musicien qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

Premier prix du CNSMD de Lyon à l'unanimité avec les félicitations du jury, il a étudié avec Géry Moutier et a suivi les master classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et de Pierre-Laurent Aimard. Lauréat du 12^e Concours International de Gérone, il a brillamment remporté en 2006 le Premier prix ainsi que cinq autres prix au Concours International de Piano d'Orléans.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Festival international Musica de Strasbourg, Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, le Lille Piano(s) Festival...

A l'étranger, le public a pu l'entendre au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, mais aussi aux USA, en Chine... Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lyon, les orchestres philharmoniques de Liège, Séoul, ainsi qu'avec l'orchestre du Teatro Colón, le Tokyo Sinfonietta...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que P. Boulez, G. Amy, G. Pesson, P. Hersant, J. Harvey, F. Filidei, F. Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à Daughters of the Lonesome Isle de J. Cage.

Le CD "Extase Maxima" (2014) inaugure sa collaboration avec le label La Dolce Volta. Consacré à Wagner et ses transpositeurs. Récompensé par un Choc de "Classica" et un Maestro de "Pianiste", il faisait suite à deux opus particulièrement salués par la critique : "Piano & electronic sounds" (Sisyphé), récompensé par un Choc du "Monde de la Musique", et "Impressoes" (Sony BMG/RCA), consacré à Villa-Lobos, auquel ont été décernés un Choc du "Monde de la Musique", un Diapason d'or et le titre de "meilleur enregistrement" par la revue "Audio Clásica".

Il sort en 2016 un portrait du compositeur Manuel de Falla (La Dolce Volta) qui a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, ainsi que les FFFF de Télérama. Il vient de sortir Cendrillon de Prokofiev toujours chez la Dolce Volta qui a reçu 5 de Diapason, Coup de Cœur de la revue Pianiste, Choc de Classica ainsi que FFFF pour Télérama.

Wilhem Latchoumia vient d'être nommé professeur de piano à la Hochschule der Künste Bern en Suisse.

Il jouera le concerto de Ravel au Brésil en juillet prochain et vous pourrez le retrouver à la Scala de Paris, pour les 40 ans du Festival Piano aux Jacobins, ainsi qu'à la Philharmonie en automne prochain .