



ST-GERMAIN-AU-MONT-D'OR / VAL DE SAÔNE

les pianissimes

www.lespianissimes.com / 04 69 60 22 20

21 ➔ 30 JUIN 2019 : 14^e FESTIVAL

PHILIPPE CASSARD • BAPTISTE TROTIGNON • VANESSA WAGNER
WILHEM LATCHOUMIA • TRIO HÉLIOS • MARIE VERMEULIN • OLIVIER FORTIN
MININO GARAY • PAUL-ANTOINE BENOS • DMITRY SMIRNOV • ORIANNE MORETTI

Toujours plus...

Toujours plus d'artistes et de talents à découvrir. Une palette de concerts encore plus large avec toujours plus de lieux et de scènes pour les accueillir. Toujours plus de diversité, d'originalité, mais aussi toujours plus de proximité et de convivialité. Telles sont les motivations qui nous animent aux Pianissimes, pour vous procurer toujours plus... de plaisir !

Dans la lignée des dernières années, cette 14^e édition sera l'occasion de poursuivre le développement du festival, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Pour la première fois dans l'histoire du festival, l'édition 2019 se déroulera sur 10 jours ! Ainsi, nous vous proposons pas moins de 7 dates à marquer d'une pierre blanche, 15 manifestations et 20 artistes invités. Si Saint-Germain-au-Mont-d'Or reste le cœur emblématique du festival, un nouvel espace résonnera cette année de notre musique. Nous investirons en effet le Jardin de la Cure de Chasselay avec un prestigieux duo féminin constitué de Vanessa Wagner et Marie Vermeulin.

Dans les pages qui suivent, nous vous invitons à découvrir notre programmation qui, cette année plus que jamais, propose une belle diversité de sensibilités et d'expressions artistiques. Fidèles aux valeurs des Pianissimes, nous nous sommes attachés à mettre en avant de jeunes talents, futurs grands noms de la scène musicale de demain. A leurs côtés, vous retrouverez des artistes de renommée internationale que l'on ne présente plus tels que Vanessa Wagner, Philippe Cassard ou Baptiste Trotignon...

En parallèle de ces concerts, nous avons tenu à renforcer encore le caractère festif et convivial qui donne tout son charme à notre festival. Alors n'hésitez pas, rejoignez-nous le 21 juin pour notre concert participatif à l'occasion de la fête de la musique ! Venez « jouer comme vous aimez » sur nos pianos en accès libre ! Ou profitez en famille du concert-pique-nique jazz sur les pelouses des Hautannes, de l'atelier danse ou encore du concert « sous l'arbre », instant convivial et intimiste au plus près de la nature !

Nous sommes impatients de tous vous retrouver, auditeurs avertis ou novices curieux, spectateurs fidèles ou de passage, pour partager ensemble de beaux moments de musique et d'enthousiasme !

L'équipe des Pianissimes

Samedi 22 juin

Eglise de Saint-Romain-au-Mont-d'Or - 21h

Paul-Antoine Benos Djian - contre ténor

Olivier Fortin - clavecin

Salomé Gasselin - viole de gambe

Teruki Ishibashi - traverso

Réservation
Recommandée !



H. Purcell : *Music for a while, Strike the viol, O solitude*

G.F. Haendel : *Mi Palpita il cor*

A. Vivaldi : *Sol da te mio dolce amore*

C. Monteverdi : *E pur io torno*

Et œuvres instrumentales baroques

Surnaturelle et indéfinissable, la voix de contre-ténor suscite bien des émotions et ne manque jamais d'émouvoir et de troubler. Celle de Paul-Antoine Benos Djian, sculptée auprès de Philippe Jaroussky et d'Andreas Scholl, lui vaut déjà de se produire sur les plus grandes scènes et de figurer au nombre des lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix en Provence.

Olivier Fortin a remporté le concours international Bach de Montréal et le très prestigieux concours international de Bruges. Avec la gambiste Salomé Gasselin et le flûtiste Teruki Ishibashi ils nous offrent un concert 100% baroque dans l'acoustique idéale de l'église de Saint-Romain-au-Mont-d'Or.

"Paul-Antoine Benos-Djian confirme décidément les promesses déjà données. Son agilité et sa voix pleine et riche sont servis par une présence et une expressivité remarquables." » ResMusica

Dimanche 23 juin

Domaine des Hautannes - 11h

Tanguy de Williencourt - piano

Oriane Moretti - récitante



F. Liszt : *Années de pèlerinage en Suisse*

Musicien complet et artiste recherché, Tanguy de Williencourt est titulaire de quatre Masters du CNSMD de Paris, a reçu en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, a été nommé Révélation classique de l'Adami et lauréat Génération Spedidam. Formée à la danse et au chant, diplômée d'un CAPES d'Histoire et d'un Master en Littérature/Musique, Oriane Moretti mène depuis quelques années une riche carrière de soprano lyrique, de dramaturge et de metteur en scène.

Fondé sur les mémoires de Marie d'Agoult, ce concert-lecture imaginé par Emmanuel Reibel retrace un épisode très romanesque de la vie de Franz Liszt : âgé de 24 ans, le virtuose acclamé par les salons parisiens se réfugie quelques mois au cœur des Alpes suisses afin de vivre une passion interdite avec sa nouvelle égérie. Il en tire l'inspiration pour composer l'Album d'un voyageur, vaste cycle en trois recueils qui compte parmi les chefs-d'œuvre du piano romantique. « Tanguy de Williencourt, en artiste inspiré, nous mène au cœur de la musique » Diapason

Jeudi 27 juin

Jardin de la Cure de Chasselay - 21h

Marie Vermeulin & Vanessa Wagner

W.A. Mozart - *Sonate en ré majeur K.448*

R. Schumann - *Images d'Orient op. 66*

F. Schubert - *Fantaisie en fa mineur D.940*



Le charme et la poésie seront au rendez-vous de ce récital à 4 mains donné dans le cadre enchanteur du jardin de la cure de Chasselay. Premier prix du CNSMD de Paris à 17 ans dans la classe du pianiste Dominique Merlet, Vanessa Wagner a aussi reçu les conseils de Jean-François Heisser, Leon Fleisher, Murray Perahia et Alexis Weissenberg. Elle a enregistré de nombreux disques, de Rameau aux compositeurs contemporains. Partageant une même curiosité pour un répertoire très large, Marie Vermeulin est diplômée du CNSMD de Lyon et a étudié auprès de Lazar Berman et Roger Muraro. Ses disques Messiaen et Debussy ont été unanimement salués par la critique. Leur duo complice traduit les plus belles pages de la musique en instant musicaux uniques.

« Très tôt, l'oiseau rare qu'est Marie Vermeulin a fait son nid dans l'oeuvre de Messiaen » Télérama

Vendredi 28 juin

Domaine des Hautannes - 21h

Trio Hélios

A. Dvorak : *Trio n°4 op. 90 "Dumky"*

M. Ravel : *Trio en la mineur*



Musiciens passionnés et engagés dans leur art, tous trois issus du CNSMD de Paris, Camille Fonteneau (violin), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano) franchissent les étapes avec une assurance qui les hissent déjà dans la cour des grands. Ils sont notamment lauréats du Concours international de musique de chambre d'Illzach 2015 et du Concours international de musique de Chambre de Lyon 2018. Epris de musique de chambre depuis leur plus jeune âge, ils explorent avec passion l'univers varié du répertoire pour trio avec piano et se produisent notamment à l'Hôtel de Soubise, Salle Cortot, au Petit Palais, à l'Opéra de Lyon, à la Philharmonie de Paris, et sont invités au Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival Européen Jeunes Talents, Festival Pablo Casals, Rencontres Musicales d'Evian, Festival Art and Culture d'Osaka, Festival de la Roque d'Anthéron, ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes, Varsovie, et Tokyo. Ils sont régulièrement reçus par France Musique.

Samedi 29 juin

Eglise de Neuville sur Saône - 18h

Dmitry Smirnov – violon

Marco Scilironi – piano

C. Debussy - *Sonate piano & violon en sol mineur*

D. Milhaud - *"Le Boeuf sur le Toit" pour piano & violon*

3e œuvre à définir



Natif de Saint-Pétersbourg, le violoniste Dmitry Smirnov fait sensation partout où il se produit. Formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Pavel Vernikov, il est lauréat du Concours international Tibor Varga (1^{er} prix, 2015), du Concours Yehudi Menuhin (2^e prix, 2008) et vient de remporter le 3^e Grand prix du Concours Long-Thibaud-Crespin 2018 dont le jury était placé sous la présidence de Renaud Capuçon. Le jeune pianiste italien Marco Scilironi est diplômé de la Musikhochschule de Bâle et a notamment étudié avec Aldo Ciccolini, Claudio Martinez-Mehner et Ferenc Rados.

« Impossible de résister un seul instant à un propos aussi débordant d'idées, et à cette cadence jouissive et endiablée » ConcertClassic

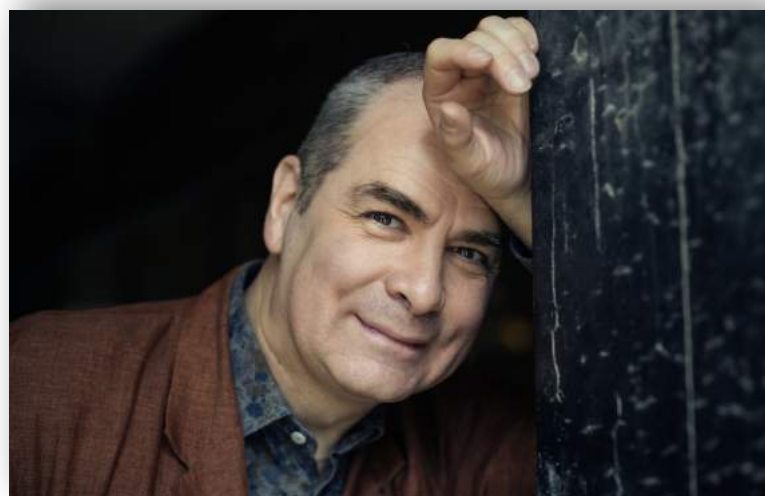
Samedi 29 juin

Eglise de Neuville sur Saône - 21h

Philippe Cassard

F. Schubert : *Sonate D850*

C. Debussy : *Reflets dans l'eau, Cathédrale engloutie, Poisson d'or, Jardins sous la pluie, L'Isle joyeuse*



Le piano de Philippe Cassard est un écrin sans comparaison. Formé au Conservatoire de Paris et lauréat de plusieurs prix internationaux, dont le 1^{er} prix du Concours international de Dublin, il s'est rendu célèbre par ses leçons de musique données sur France Musique et sa capacité à nous livrer depuis près de 30 ans, les secrets les mieux gardés des grands compositeurs et de leurs interprètes. Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de notre temps, c'est un fidèle interprète de Debussy, dont il a joué l'œuvre intégrale pour piano seul en une journée, et un admirateur de Schubert, auquel il a consacré un essai paru chez Actes Sud.

« La ferveur est sans doute le trait dominant de cet esprit enjoué, que révèlent un regard vif, un sourire en coin »
Bachtrack

Dimanche 30 juin

Domaine des Hautanne - 11h

Baptiste Trotignon - piano

Minino Garay - percussions

Concert
sonorisé



L. Bernstein, T. Monk, P. McCartney, C. Parker, C. Gardel, S. Rachmaninov...

Star de la scène jazz internationale, Baptiste Trotignon a remporté le Prix Django Reinhardt, le Grand Prix du Concours International Martial Solal ainsi que le Grand Prix de la Sacem pour son travail en tant que compositeur. Véritable touche à tout, il est capable de s'aventurer dans la chanson ou dans la musique classique avec le même bonheur. Son duo avec le percussionniste argentin Minino Garay nous invite à un voyage entre nord et sud, entre nostalgie langoureuse et folle frénésie, entre jazz et chanson, tango et pop, rythmes sud-américains et mélodies européennes. Leurs improvisations sont le fruit d'une complicité hors-norme qui a donné naissance à l'album *Chimichurri*, du nom d'un condiment originaire d'Argentine à base de piment...

« De l'amitié qui unit le percussionniste et le jazzman français est né un savant mélange entre les traditions afro- et latino-américaines.

Divin » Télérama



Concert
sous
l'arbre

Dimanche 30 juin

Domaine des Hautannes - 17h

Wilhem Latchoumia - piano

M. de Falla : *Danse du meunier, Sérénade andalouse, El Amor Brujo*

S. Prokofiev : *Cendrillon*

H. Villa-Lobos : *Tristorosa, As Tres Marias, A Lenda do Caboclo, Hommage à Chopin, Impressões Seresteiras, Dança do Índio Branco*



Wilhem Latchoumia marque les esprits par sa capacité à instaurer une connivence jubilatoire avec le public et à servir le grand répertoire et la création contemporaine avec autant de bonheur et de charisme. Premier Prix du CNSMD de Lyon à l'unanimité avec les félicitations du jury, il a étudié avec Géry Moutier et a suivi les master classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et de Pierre-Laurent Aimard. Lauréat du 12^e Concours International de Gérone, il a brillamment remporté en 2006 le Premier Prix ainsi que cinq autres prix au Concours international de piano d'Orléans. Titulaire d'une licence en musicologie, il aime concevoir des programmes sortant des sentiers battus et ses enregistrements, consacrés à Villa-Lobos et Manuel De Falla, ont reçu l'éloge la critique : Choc du "Monde de la Musique", Diapason d'or et FFFF de Télérama.

« Wilhem Latchoumia est l'un des esprits les plus fascinants du piano contemporain » Le Figaro

Calendrier général

Date	Heure	Manifestation	Lieu	Tarif *
Ven 21	19h	Faites de la musique ! Concert participatif	Domaine des Hautannes	Gratuit
Sam 22	21h	Concert baroque P. A. Benos O. Fortin	Eglise de Saint-Romain-au-Mont-d'Or	Tarif B
Dim 23	11h	Concert lecture T. de Williencourt O. Moretti	Domaine des Hautannes	Tarif B
Jeu 27	10h	Concert pédagogique	Domaine des Hautannes	Gratuit
	21h	Concert à 4 mains V. Wagner / M. Vermeulin	Jardin de la Cure de Chasselay	Tarif B
Ven 28	10h	Concert pédagogique	Domaine des Hautannes	Gratuit
	21h	Soirée trio Trio Helios	Domaine des Hautannes	Tarif B
Sam 29	18h	Duo violon & piano D. Smirnov / M. Scilironi	Eglise de Neuville-sur-Saône	Tarif B
	21h	Philippe Cassard		Tarif A
Dim 30	11h	Jazz ! B. Trotignon / M. Garay	Domaine des Hautannes	Tarif A
	15h	Lecture sous l'arbre		Gratuit
	15h et 16h	Ateliers danse		Gratuit
	17h	Concert sous l'arbre Wilhem Latchoumia		Tarif B
Du 13 au 30 juin		Jouez comme vous aimez ! Pianos en libre accès : concerts, lectures, ateliers, dégustations, animations... Renseignements : lyon@lespianissimes.com	Neuville-sur-Saône & Saint-Germain au-Mont-d'Or	Gratuit

Autour du festival

Du 13 au 30 juin

Tous les concerts et activités décrits ci-dessous sont gratuits exceptée la visite de Lyon

Renseignements et réservations : lyon@lespianissimes.com

Faites de la musique !

Vendredi 21 à 19h - Domaine des Hautannes

Piano & présentation : **Grégory Ballesteros**, en partenariat avec l'association PianoThé.

Vous jouez régulièrement du piano ? Vous faites le bonheur de votre entourage en esquissant parfois quelques notes de musique ? Vous souhaitez partager cette passion avec un public bienveillant ? **Ce concert participatif est fait pour vous.** Envoyez-nous une proposition de programme et venez jouer sur notre Steinway de concert.

Jouez comme vous aimez

Du 13 au 30 juin - Neuville-sur-Saône, place Ampère

Saint-Germain-au-Mont-d'Or, esplanade de la Mendillonne

Partagez un moment de musique au cœur des Monts d'Or et du Val de Saône en jouant sur l'un de nos pianos mis à votre disposition dans l'espace public.

Concerts pédagogiques

Jeudi 27 & Vendredi 28 à 10h - Domaine des Hautannes

Trio Hélios

Aux côtés de notre responsable pédagogique Marie-Jeanne Sol, le Trio Hélios animera ces deux concerts autour du Trio *Dumky* de Dvorak.

Découverte de Lyon (40€ environ) Nombre de places limité, réservation obligatoire.

Samedi 29 à 9h30 - Gare de Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Guide : **Pierre Dreyer**

Visite du nouveau Musée des Confluences de Lyon et déjeuner dans un des restaurants typiques de la ville.

Ateliers danse Nombre de places limité, réservation obligatoire.

Dimanche 30 à 15h (4/6 ans) et 16h (6/10 ans) - Domaine des Hautannes

Danseuse : **Bérengère Valour**

Une invitation pour les plus jeunes à explorer la musicalité du mouvement : jouer avec les rythmes, les nuances et les articulations comme des contraintes joyeuses à l'improvisation.

Lecture sous l'arbre

Dimanche 30 à 15h - Domaine des Hautannes

Comédienne : **Sandra Pasini**

Clin d'œil d'une journée qui balancera entre jazz et tradition d'Amérique Latine, Sandra Pasini vous propose la lecture de **L'homme à l'affût**, une nouvelle de Julio Cortázar qui rend hommage à l'un des plus grands musiciens de jazz, Charlie Parker.

Réservations et billetterie

Réservez de préférence par internet : www.lespianissimes.com

Tarifs : de 15€ à 25€

La billetterie par téléphone est ouverte tous les jours de 13h30 à 18h : **04 69 60 22 20**

Toutes les activités "Autour du festival" sont à réserver par mail à l'adresse **lyon@lespianissimes.com**

Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés

L'ouverture des portes et l'accueil du public se font **40 minutes** avant le début de chaque concert

Le Festival ne peut être tenu pour responsable d'éventuels changements de programme

Lieux des concerts

• Domaine des Hautannes

33 rue du 8 mai 1945 - 69650 Saint-Germain-au-Mont-d'Or

• Eglise de Neuville sur Saône

Place Ampère - 69250 Neuville-sur-Saône

Gare SNCF: Albigny-Neuville

• Eglise de Saint Romain au Mont d'Or

Place de l'église - 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or

• Jardin de la cure

Rue de Belle Cise - 69380 Chasselay

Gare SNCF : Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Accès

• **Bus** : ligne 43 depuis gare de Vaise, arrêt St Romain

ou ligne 40 depuis Bellecour, arrêt Neuville

• **Train** : TER de Lyon (Part-Dieu, Perrache ou Vaise),
direction Mâcon / Dijon (15 min) puis navette ou 10 min à pied.

• **Voiture** : • A46 sortie Trévoux • A6 sortie Limonest / Roanne

• **Stationnement** : des parkings gratuits sont situés à proximité immédiate de tous nos lieux de concerts



Hébergement / Restauration

• Domaine des Hautannes Hôtel ** (Restaurant / Piscine / Tennis)
Saint-Germain-au-Mont-d'Or / 04 78 91 25 29

• Domaine des Goules / Maison d'hôtes
Saint-Germain-au-Mont-d'Or / 06 28 34 67 67

• Le Croque en Thym (Restaurant en terrasse)
Saint-Germain-au-Mont-d'Or / 04 72 20 86 77

• La Taverne de Dada
Saint-Romain-au-Mont-d'Or / 04 72 42 25 19

• Le Comptoir Demange
Neuville-sur-Saône / 04 82 91 59 23

• Restaurant Guy Lassausaie (restaurant étoilé)
Chasselay / 04 78 47 62 59

• Buvette des Pianissimes : les jours de concerts aux Hautannes, boissons et restauration légère



Paul-Antoine Bénos-Djian donne ses premières représentations scéniques à l'âge de dix ans au sein de la structure Opéra Junior et entame en parallèle un cursus de chant choral au Conservatoire de Montpellier.

Après l'obtention d'un DEM de percussions et d'une Licence de Droit public, il poursuit sa formation vocale au sein de la Maîtrise des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe d'Yves Sotin. Il y étudie aussi l'écriture et la musique de chambre dans la classe d'Anne Le Bozec.

Tout au long de sa formation musicale, il est amené à travailler auprès de nombreux artistes d'horizons divers (C. Rousset, H. Niquet, M. Piquemal, F. Malgoire, O. Gaillard, P. Ferro, J.-P. Drouet, B. Khalifé) et à se produire dans des lieux prestigieux tels le Theater an der Wien, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, l'Arsenal de Metz, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Massy, la Fondation Louis Vuitton, les universités de Lafayette et Baton Rouge (USA).

Dans le cadre de ses études au CNSMD de Paris, il se produit en tant que soliste sous la direction de Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Benoit Haller, Christophe Coin, Philippe Pierlot.

Il aborde le répertoire lyrique en incarnant le rôle d'Athamas dans *Sémélé* de G. F. Haendel, participe à la production *Le Malade Imaginaire* de M.-A. Charpentier en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et accompagne la danseuse baroque Ana Yepes dans le cadre du Festival d'Automne au Centre National de la Danse.

Il collabore également avec des ensembles de renom tels que Les Cris de Paris, Les Lunaisiens, Les Musiciens du Paradis, La Tempesta.

Fondateur et directeur de l'ensemble Masques, **Olivier Fortin** est né d'une mère française et d'un père québécois. Résidant à Paris, il partage depuis de nombreuses années sa vie et son travail entre l'Europe et l'Amérique. Il a étudié au Québec auprès de Dom André Laberge ainsi qu'en France avec Pierre Hantaï et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen.

En 1997, il est lauréat du Concours International Bach de Montréal et du Concours International de Bruges. Soliste et chambriste très sollicité, il a joué, enregistré et participé à de nombreuses tournées en Europe, aux États-Unis, en Asie et au Canada avec des ensembles tels Masques, Capriccio Stravagante, Tafelmusik, Les Violons du Roy, et l'Akademie für Alte Musik Berlin en plus de se produire en concert avec les clavecinistes Skip Sempé et Pierre Hantaï dans des programmes à deux et trois clavecins.

On a pu entendre Olivier Fortin dans les Festivals de Berkeley, La Roque d'Anthéron, Utrecht, Aldeburgh, Regensburg, Zermatt, Montreal Baroque; Music Before 1800 et le Frick Collection à New York, la Cité de la Musique à Paris, le Centre de Musique Baroque de Versailles, BOZAR Music à Bruxelles, la Folle Journée de Nantes, Bilbao et Lisbonne et le Festival Bach de Lausanne. En soliste et en compagnie de divers ensembles il a enregistré plus d'une vingtaine de disques pour Analekta, Atma, Paradiso, Alpha et Teldec. Olivier Fortin a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Québec (2004-2008) et au enseigne toujours au Tafelmusik Summer Institute de Toronto.

Il est l'invité des Fêtes de Thalie pour le stage et les concerts "Agréments" depuis octobre 2011

Musicien complet : la formule peut sembler galvaudée mais elle illustre parfaitement l'art de **Tanguy de Williencourt**, soliste recherché, et musicien de chambre sollicité. Il est titulaire de quatre Masters au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger. Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de personnalités aussi différentes que Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement, renforçant une curiosité musicale constante.

Son talent est rapidement distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. En 2016, il reçoit le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève. La même année, il est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19. En 2017, il obtient le Prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris.

Parallèlement à ces distinctions, il mène une carrière de plus en plus importante. Il est ainsi invité dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Musée d'Orsay, la Maison de Radio France, à l'Opéra de Lille, l'Auditorium de Bordeaux, le Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence ainsi que dans des festivals comme Chopin à Nohant, Radio France et Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, Les Solistes à Bagatelle, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée de Nantes (de même que celles d'Ekaterinenbourg et du Japon), La Roque d'Anthéron ou le Lille Piano Festival.

Tanguy de Williencourt n'est pas moins actif à l'étranger, avec des concerts à la Philharmonie de Saint-Petersbourg, aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Palazetto Bru Zane à Venise, à la Philharmonie de Berlin et à l'Opéra de Bonn. Il fait une apparition remarquée au concert des Révélations instrumentales des Victoires de la Musique 2017.

Il partage la scène avec les musiciens Olivier Charlier, Pierre Fouchenneret, Guillaume Chilleme, Adrien Boisseau, Bruno Philippe, Jérôme Pernoo, Paul Meyer, Philippe Bernold, et sous la direction de chefs tels que Jean-Christophe Spinosi ou Raphaël Pichon.

Sa discographie comprend une intégrale des transcriptions pour piano Wagner/ Liszt en double-CD (Mirare), largement saluée par la critique, ainsi que deux disques avec le violoncelliste Bruno Philippe : un enregistrement consacré à Brahms et Schumann (Evidence Classics), un second mettant en regard Beethoven et Schubert (Harmonia Mundi). Il participe également au disque « Debussy : the late works » paru en octobre 2018 chez Harmonia Mundi.

Née en 1983, **Marie Vermeulin** se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement en Italie, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XXème siècle français.

En 2004, elle remporte le 1er Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2ème prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2ème Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International « Pro Musicis », association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques.

Soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité.

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le théâtre des Champs-Élysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Saint-Etienne, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, plusieurs Scènes nationales (Tarbes, Cherbourg, Arras, Evry, Besançon, Châteauroux...), ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant festival Chopin, Lisztomanias, Chambord, Lille Pianos Festival...

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne - à Madrid (Circulo de Bellas Artes/Teatro Real), à l'invitation de Gérard Mortier, mais aussi à Barcelone (Palau de la Musica) - ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Chine, en Turquie, en Lituanie, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du sud-est (Vietnam, Indonésie, Philippines), à New York (consulat de France) ou à Londres (Wigmore Hall).

Marie Vermeulin a interprété notamment les Oiseaux Exotiques de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), le concerto de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (direction Debora Waldman), le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (direction Sir Paul Goodwin), le concerto en sol de Ravel avec l'orchestre Symphonique de Mâcon (direction Eric Geneste), le cinquième concerto de Beethoven et le deuxième concerto de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique du Liban (direction Walid Moussallem)... Elle se produira en 2019 avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté et l'Orchestre Lamoureux.

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meimoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Pierre Boulez...

En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen. En 2013 paraît son premier disque solo, consacré à Olivier Messiaen, ce CD (label Paraty) a reçu notamment un *ffff* de Télérama. Le dernier disque de Marie Vermeulin, sorti en 2016 et consacré à Debussy (label Printemps des Arts de Monte-Carlo), est lui aussi salué unanimement par la presse spécialisée.

Vanessa Wagner est une pianiste singulière, curieuse de nouvelles expériences et de répertoires toujours renouvelés : elle aime aborder avec un même bonheur le piano-forte ou la musique de notre temps - celle de Pascal Dusapin et François Meimoun notamment, qui lui ont dédié plusieurs pièces. Elle est réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher. Ses interprétations sensibles et réfléchies sont le miroir d'une personnalité toujours en éveil, aux choix artistiques engagés qui font d'elle une musicienne et une femme libre.

Elle choisit avec soin chacun de ces projets, les déclinant depuis le disque jusque sur la scène avec une volonté affichée d'éclectisme et d'exigence artistique. Ses dernières années, elle a par exemple proposé ses « Ravel Landscapes » qui associent les créations visuelles du vidéaste Quayola à la musique pour piano de Ravel. Elle a aussi enregistré sur le label InFiné l'album « Statea » (*ffff* Télérama) en collaboration avec le producteur de musique électronique Murcof, mêlant piano et électronique autour de musiques minimalistes de Philipp Glass, John Cage ou Arvo Pärt, et qui a donné lieu à de nombreux concerts de par le monde. Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, son album « Mozart, Clementi » lui permet de réunir à l'enregistrement autant que sur scène l'art du piano-forte et celui du piano moderne. Cet album a d'ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, de Télérama au Monde, comme l'ensemble de sa large discographie qui aborde des compositeurs aussi différents que Rameau, Haydn, Schumann, Schubert, Brahms, Rachmaninov, Scriabine, Debussy, Berio ou Dusapin.

Ses projets phares actuels vont du Franz Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » aux concertos de Mozart subtilement transcrits pour piano et quatuor à cordes, tout en explorant de nouveaux territoires avec son complice Murcof...

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde, jouant en particulier avec l'Orchestre National de France ou ceux de Lille, de Bordeaux-Aquitaine ou de Montpellier, les orchestres de la Philharmonie de Munich, d'Osaka, de Liège ou de Budapest, l'Orchestre Royal de Wallonie, le SWR de Baden Baden Freiburg ou l'Académie Santa Cecilia de Rome, sous la direction de chefs comme Lionel Bringuier, François-Xavier Roth, Charles Dutoit, Michel Plasson, Samuel Jean ou Jean-Claude Casadessus.

Elle est régulièrement l'invitée des plus belles salles de concerts : Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Élysées, l'Opéra Comique, la Seine Musicale, le Grand Auditorium de Bordeaux, ceux de Lyon et de Lille, le Grand Théâtre d'Aix en Provence, le Corum de Montpellier, l'Arsenal de Metz, le TAP, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Oriental Art Centre de Shangaï ou le Symphony Hall d'Osaka.

Vanessa Wagner est également à l'affiche dans les plus grands festivals : la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival International d'Aix-en Provence, les Folles Journées de Nantes, le Festival de Saint-Denis, le Festival de Royaumont, Musica de Strasbourg, le Festival de Radio France Montpellier, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival International de Sintra, le Festival de la Ruhr...

Elle est une chambriste recherchée et partage volontiers la scène avec ses amis musiciens, en particulier le violoniste Augustin Dumay ou sa complice pour le quatre mains Marie Vermeulin.

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord et Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Epris de musique de chambre depuis leur plus jeune âge, Camille Fonteneau (violon), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano) explorent avec passion l'univers varié du répertoire pour trio avec piano.

Tous trois issus du CNSMD de Paris, ils fondent en septembre 2014 le **Trio Hélios**. Ils se produisent dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Lyon, le Phoenix Hall à Osaka... et sont régulièrement invités dans des festivals prestigieux tels que le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival de Beauvais, le Festival Pablo Casals de Prades, à l'émission Jeunes Interprètes de France Musique, ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes, Varsovie, et Tokyo. Le trio est également ensemble en résidence au Festival de la Roque d'Anthéron en 2015 et 2016 et au festival des Arcs de 2016 à 2018.

Au cours de l'année 2016, il assure la création du trio « Orient » de Patrick Otto et interprète le Triple concerto de Beethoven à Paris et à Rennes, qu'il rejoue en 2018 avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et l'orchestre Ars Fidelis.

Le Trio Hélios s'est illustré dans de nombreux concours internationaux : en avril 2018 il remporte le deuxième prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Lauréat du deuxième prix et du Prix du public au Concours international de musique de chambre d'Ilzsch en 2015, il remporte la même année le Prix d'honneur au Concours international Léopold Bellan et devient lauréat-boursier de la FNAPEC à l'issue du Concours musiques d'ensemble de Paris.

Le trio est diplômé du CNSM de Paris dans les classes de Claire Désert (Licence), Itamar Golan et François Salque (Master). Bénéficiant régulièrement des conseils de personnalités telles que le Trio Wanderer, les quatuors Ebène, Talich et Modigliani, Yovan Markovitch, Christian Ivaldi, Gary Hoffman, Guillaume Sutre... il est également sélectionné comme Ensemble ECMA - European Chamber Music Academy - lui permettant de se perfectionner régulièrement à travers l'Europe avec des professeurs tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt... En avril 2018 il a la chance d'être conseillé par Gautier Capuçon sur le Triple Concerto lors d'une masterclass à la Fondation Louis Vuitton filmée en direct sur Medici.tv.

Dmitry Smirnov est né en 1994 à St. Petersburg et a commencé à jouer du violon à 4 ans. Il a continué ses études au Conservatoire Rimsky-Korsakov avec Elena

Zaitzeva. A partir de septembre 2011 il étudie avec Pavel Vernikov à la HEMU de Lausanne, site de Sion. Actuellement il se perfectionne avec Rainer Schmidt à l'Académie de Musique à Bâle.

Il a participé à de nombreuses master classes avec des violonistes tels que Vadim Gluzman, Ida Haendel, Boris Kuschner, Vadim Repin, Maxim Vengerov,.

La master class d'octobre avec le professeur Zakhar Bron a été enregistrée et a fait l'objet d'une édition DVD.

Dmitry a gagné de nombreux prix dans les compétitions internationales suivantes: Rotary Excellence Prize (1er prix, 2017, Suisse), Concours d'Interprétation de Lausanne (1er prix, 2017, Suisse), Concours International de Violon Tibor Varga (1er prix, 2015, Suisse), Yehudi Menuhin Competition (2ème prix, Cardiff, 2008), Il piccolo violino magico (1er prix, 2007, Italie), Oistrakh International Competition (1er prix, 2006).

Il a fait ses débuts sur la scène du Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Berlin Konzerthaus, Nikkei Hall à Tokyo, Brucknerhaus à Linz, Philharmonie de Gyor.

En septembre 2017 il a fait son premier récital en direct à la Radio "RTS Espace 2" (Suisse) jouant les caprices de Niccolò Paganini.

Dmitry Smirnov a collaboré avec Heinz Holliger, Stefano Barneschi et les chefs d'orchestre Maxim Fedotov, Stanislav Kochanovsky, Vladimir Spivakov, Gilbert Varga.

Il a joué en soliste avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, les Orchestres Philharmoniques des Moscou et St. Petersburg, l'Orchestre de Mainz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Marco Scilironi est présent sur scène comme soliste tout comme dans le vaste domaine de la musique de chambre. Son répertoire s'étend de G. Frescobaldi à la musique contemporaine. Il a créé nombre d'œuvres nouvelles et présenté des pièces des siècles passés inconnues ou oubliées. Il est l'invité de l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre de Padoue, de Vénétie avec qui il a interprété le 5^e concerto de Prokofiev, le concerto pour 2 pianos et percussions de Bartok et récemment le concerto en Mib majeur de C-P-E Bach. Il enregistre pour la radio suisse SRF2 et a fait ses débuts au Festival de Lucerne en 2015 avec la mezo-soprano allemande Silke Gäng.

Il a débuté ses études au Conservatoire de Adria (Italie) et les a poursuivies au Conservatoire de Bâle avec Filippo Gamba. Il a été l'élève de Federica Righini et de Riccarda Zadra et a assisté aux master classes de Aldo Ciccolini, Matti Raekallio et Howard Shelly. Les conseils avisés de Claudio Martinez-Mehner, Rainer Schmidt et Ferenc Rados accompagnent son développement.

En 2014, la Fondation Renzo Giurbergia de Turin lui a décerné son prix. Il est lauréat de nombreux concours internationaux et titulaire de bourses de Unindustria Padova, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Kiefer Hablitzel-Stiftung, Bremer Klavierwettbewerb.

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, **Philippe Cassard** a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin.

Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Jeffrey Tate....

Philippe Cassard présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'oeuvre pour piano de Debussy en une journée et 4 récitals : il a joué ce cycle à Paris, Londres, Marseille, Dublin, Singapour, Sydney, Tokyo, Liège, Toulouse et Vancouver, rencontrant à chaque fois un immense succès.

Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène, Modigliani, Voce et Hermès.

Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaikovsky à Moscou, Suntori Hall à Tokyo, Palais Garnier à Paris... Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration.

Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert salués dans le monde entier. En 2017, paraissent un récital consacré à Mendelssohn (Sony) et un album Fauré (La Dolce Volta) comprenant la Ballade et la Fantaisie pour piano et orchestre.

Philippe Cassard a publié un essai sur Schubert (Actes Sud), un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique "Deux temps trois mouvements" (Capricci), il a fondé les Estivales de Gerberoy (1997-2003) et a été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget (1999-2008). Il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Deux coffrets ont été publiés, regroupant des émissions sur Debussy, et sur Schubert (Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Baptiste Trotignon (né en 1974) commence le piano à l'âge de 8 ans. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau "Le Nouveau Monde", et un an plus tard, décide de s'installer à Paris.

Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label indépendant Naïve: ses deux premiers albums "Fluide" et "Sightseeing" le révèlent, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il se voit alors décerner plusieurs récompenses: Django d'Or, Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz, Révélation française aux Victoires du Jazz 2003, et il obtient également en 2002 le Grand Prix du Concours International Martial Solal. Suivent à partir de 2003 deux albums en piano solo, tous deux grandement salués par la presse et le public ("Solo" et "Solo II"), et Baptiste commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales: Salle Pleyel, Marciac, Montréal, Vienne, Nice, Montreux, Toronto, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... A partir de 2005 il entame une période de collaboration musicale avec le saxophoniste David El-Malek qui donnera naissance à deux albums en quartet, ainsi qu'avec Aldo Romano (dont l'album "Flower power", reprises de chansons pop des années 70).

Au cours des années suivantes il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante: concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec les pianistes classiques Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux; musique de film pour le "Sartre" de Claude Goretta; tournées à l'orgue Hammond B3 avec le "Trouble shootin'" de Stefano Di Battista...

Début 2009 sort le premier album "américain" de Baptiste, "Share", enregistré à New-York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. L'album est un succès et sera suivi d'un Live survolté enregistré à Londres ("Suite..."-2010). Dans les mois qui suivent il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac.

La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011.

En 2012, outre plus de 80 concerts en France et Europe ainsi qu'en Asie, Baptiste sort à l'automne un album étonnant et audacieux intitulé "Song Song Song" où il évoque son amour de la voix et invite une belle poignée d'artistes à se joindre à lui, dont Miossec (avec qui il co-écrit 2 titres) et Melody Gardot. A la même période est créé son Concerto pour Piano "Different Spaces" par Nicholas Angelich, Commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, accueillie avec beaucoup d'enthousiasme et pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2014 en tant que Compositeur de l'année. Il développe cette nouvelle facette de son travail également dans le domaine de la musique de chambre: Quatuor à Cordes "Empreintes", Sonate pour Flûte et Piano...

Après un album acoustique de ballades réalisé en duo avec le saxophoniste Mark Turner ("Dusk is a quiet place", 2013), le jeune quadragénaire présenté par "Le Monde" comme "Une leçon, un modèle, la perfection de A à Z" revient en 2014 à l'art du trio avec "Hit", avec à ses côtés son fidèle partenaire Thomas Bramerie et le maître américain du groove Jeff Ballard.

En 2016, il signe avec le prestigieux label SonyMusic - Okeh Records, et l'album "Chimichurri", en duo avec le percussionniste argentin Minino Garay, est le premier fruit de cette nouvelle collaboration.

Quelques-uns des musiciens avec qui il a joué et/ou travaillé :

(par ordre alphabétique)

Jeanne Added, Nicholas Angelich, Jeff Ballard, Stephane Belmondo, André Ceccarelli, Natalie Dessay, Stefano Di Battista, Eric Harland, Tom Harrell, Angelique Kidjo, Bireli Lagrène, Brad Mehldau, Christophe Miossec, Milton Nascimento, Michel Portal, Enrico Rava, Aldo Romano, Vincent Segal, Archie Shepp, Mark Turner, Alexandre Tharaud, Jeff "Tain" Watts, Kenny Wheeler...

Né en Argentine, **Minino Garay** réside à Paris depuis 1990. Petit à petit, il devient l'un des percussionnistes le plus demandé dans le jazz et la variété française. Cet argentin de naissance mais français d'adoption a joué, entre autres, avec Dee Dee Bridgewater, Daniel Mille, Eric Truffaz, Nicolas Genest, David Sanchez et Rick Margitza.

Son premier album « Minino Garay y los Tambores del Sur » sort en mars 2002 et compte parmi ses participants Julien Lourau, Laurent de Wilde, Magic Malik et Louis Winsberg. Son deuxième album « Kilombo » confirme son talent. Entouré de complices à sa hauteur, comme Anga Diaz, Line Kruse (Gotan project), Canzani, Parajo et des percussionnistes argentins, il nous fait voyager d'un air traditionnel truc à un tango latino.

Singulier pianiste que **Wilhem Latchoumia** : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Besançon et Aix-en-Provence, et entretient des relations privilégiées avec le Festival international Musica de Strasbourg, les festivals Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, la Biennale Musiques en scène de Lyon (GRAME), le Lille Piano(s) Festival...

A l'étranger, le public entend Wilhem Latchoumia au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, mais aussi à New York (Institute For Contemporary Performance, Mannes College), lors du Beijing Modern Music Festival et de l'Elektronik Music Week à Shanghai, de même qu'à Buenos Aires (Festival Encuentros), en Martinique (festival Retour au pays natal), en Italie (festivals de Gubbio et Traiettorie à Parme), San Sebastian (Quincena musical), à Berlin et Witten. Ses tournées l'ont mené au Liban, en Grèce, Turquie, Estonie, Lettonie, Biélorussie, Pologne, Chine, Corée, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé, Joshua Dos Santos), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik, Benjamin Shwartz, Yann Robin), l'Orchestre National des Pays de la Loire (concerto de Grieg, 2017) et l'Orchestre National de Lyon (Peter Rundel) dans le concerto d'Unsuk Chin, dont il avait assuré la création française avec l'Orchestre National de Lille (Jean Deroyer). Il a interprété la Burlesque de Strauss avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (Ainars Rubikis) et Des Canyons aux étoiles de Messiaen avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine (Jean-François Heisser). Il a joué sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre, avec l'Orchestre Symphonique de Rostov (Andrei Galanov), les orchestres philharmoniques de Liège (Christian Arming), Séoul et de Daejeon, ainsi qu'avec l'orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta (Yasuaki Itakura), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les avec autant de bonheur et de charisme quatuors Diotima et Tana, les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodkowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à Daughters of the Lonesome Isle de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, le prochain étant une production de Rosas (Achterland), la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker.

L'enregistrement "Extase Maxima" (2014) inaugure sa collaboration avec le label La Dolce Volta. Consacré à Wagner et ses transpositeurs, il a été réalisé à la faveur d'une grande tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane. Récompensé par un Choc de "Classica" et un Maestro de "Pianiste", il faisait suite à deux opus particulièrement salués par la critique : "Piano & electronic sounds" (Sisyphé), récompensé par un Choc du "Monde de la Musique", et "Impressoes" (Sony BMG/RCA), consacré à Villa-Lobos, Ginastera et alii, auquel ont été décernés un Choc du "Monde de la Musique", un Diapason d'or et le titre de "meilleur enregistrement" par la revue "Audio Clásica". En 2016 est paru chez naïve un enregistrement consacré au compositeur Miroslav Srnka, qui l'associe au Quatuor Diotima. Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (La Dolce Volta, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les FFFF de Télérama. Sortie prévue de son dernier opus « Cinderella » (Prokofiev & Cowell) chez la Dolce Volta en février 2019

Wilhem Latchoumia a obtenu au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (classes d'Eric Heidsieck et Géry Moutier) son Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a terminé sa formation avec Géry Moutier en classe de perfectionnement. Elève de Claude Helffer, il a également suivi les masterclasses d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Il est titulaire d'une licence en musicologie. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans 2006.

Partenaires

Mécènes



Partenaires privés



Partenaires publics

