

14^e Festival des Pianissimes

Eglise de Saint-Romain-au-Mont-d'Or

Samedi 22 juin 2019 – 21h

Paul-Antoine Benos – contre-ténor

Olivier Fortin – clavecin

Salomé Gasselin – viole de gambe

Teruki Ishibashi – traverso



Henry Purcell (1695 – 1759)

A new Ground

Music for a while

Strike the viol

O solitude

Jacques Martin Hotteterre (1673 – 1763)

Prélude et allemande (4^e suite en mi mineur)

François Couperin (1668 – 1733)

Pièce pour clavecin

Marin Marais (1656 – 1728)

Allemande et chaconne (suite en sol du 5^e livre)

Johannes Schenck (1660 – 1712)

Adagio pour viole seule en ré mineur (Ms. Autograph, Albertina Vienna)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Jubilate Domino BuxWV 64

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Allemande de la suite pour flûte BWV 1013 (tr. pour le clavecin par G. Leonhardt)

Georg Friedrich F. Haendel (1685 – 1759)

Mi Palpita il Cor HWC 132C

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sol sa te moi dolce amore

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

E pur io torno, extrait du couronnement de Poppée de Monteverdi

Paul-Antoine Bénos-Djian débute le chant choral au Conservatoire de Montpellier avant d'intégrer la maîtrise des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il est ensuite admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe d'Yves Sotin et y obtient sa Licence à l'unanimité. Il perfectionne son apprentissage du répertoire baroque auprès de Philippe Jaroussky, Andreas Scholl, Raphaël Pichon, et étudie également l'art du lied de la mélodie avec Anne Le Bozec, Mireille Delunsch et Hartmüt Höll.

Il se produit en soliste sous la direction de chefs renommés tels Maxim Emalyanichev, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Benoît Haller, Christophe Coin, Philippe Pierlot, lors des Festivals de Sablé-sur-Sarthe, Ambronay, Saint-Michel-en-Thierache, Entrecasteaux, Roquevaire et chante dans des salles prestigieuses telles le Tokyo Opera City, le Theater an der Wien, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, l'Arsenal de Metz, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Nantes-Angers, l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Massy, la fondation Louis Vuitton, les Universités de Lafayette et Bâton Rouge (USA).

En 2015, il se distingue en obtenant le Prix Grand-Avignon lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra Grand Avignon. En Juin 2017, il est sélectionné pour participer à l'académie Mozart du festival d'Aix-en-Provence dirigée par Susanna Eken. En Novembre 2017, il se produit en récital salle Gaveau à Paris et il interprète le rôle-titre de Rinaldo de Haendel lors d'une tournée dans toute la France sous la direction de Bertrand Cuiller (production la Co[opera]tive). Dernièrement, il est nommé révélation HSBC du Festival d'Aix-en-Provence.

Ensemble Masques – Olivier Fortin

Réputé tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, l'ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque. Réunis autour du claveciniste Olivier Fortin, les membres formant le noyau de l'ensemble mènent chacun des carrières de solistes et d'interprètes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne. Régulièrement se joignent au claveciniste d'autres instrumentistes partageant avec lui le même désir de rendre au répertoire joué tout son potentiel expressif.

En plus de se produire en France, Masques a joué en concert à travers les États-Unis (University of Chicago, The Frick Collection à New York, The National Gallery à Washington...), le Canada (Montréal, Vancouver, Edmonton, Calgary, Banff), en Belgique, en Espagne, aux Pays-Bas, en Autriche et en Allemagne ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres.

Artiste exclusif pour le label ALPHA, l'Ensemble Masques a consacré son dernier enregistrement à des œuvres de G.P. Telemann, CD salué par la presse internationale. Son enregistrement consacré au compositeur autrichien Romanus Weichlein fait l'unanimité de la critique, recevant un Diapason D'or, un « Choc » de Classica et « FFFF » de Telerama.

Olivier Fortin a aussi enregistré un CD en solo chez Alpha entièrement dédié à François Couperin et deux prochains projets discographiques paraîtront en 2019 : Cafés d'Europe : à la découverte de la vie des premiers cafés, de Constantinople à Londres, en passant par Leipzig et Paris. Bach : concerti pour deux clavecins avec les clavecinistes Olivier Fortin et Emmanuel Frankenberg.