

14^e Festival des Pianissimes

Faites de la musique !
Saint-Germain-au-Mont-d'Or
Vendredi 21 juin 2019 - 19h

Ouverture

J.S BACH, R. SCHUMANN, M. CLEMENTI Faustine Robert, Miaro Rakotoarivonina

1^{ère} Partie

G.F HAENDEL – *Suite en sol Majeur* Jean-François Hassenfratz
F. MENDELSSOHN – *Rondo capriccioso* Emmanuel Monneron
F. SCHUBERT – *Petite « Truite » à 4 mains* Thierry Lambert, Jean-Yves Simonet
F. SCHUBERT – *Impromptu n°1 en fa mineur* Catherine Joseph
A. VIVALDI – *l'Hiver (extrait des 4 saisons)* Nelly Bronner, Nicolas Ortiz - accordéon
C. DEBUSSY – *La Soirée dans Grenade* Grégory Ballesteros
R. SCHUMANN – *Romance op. 28 n° 3* Thérèse Montloup
D. SQUIBAN – *Ledenez (extrait de « Molène »)* Catherine Jullien

2^{ème} Partie

L.v. BEETHOVEN – *Sonate « Appassionata »* Ludovic Gicquel
F. LISZT – *Au lac de Wallenstadt* Bernard Pellecuer
F. SCHUBERT – *Auf dem Wasser zu singen* Catherine Jullien, Kodjo Agbenu, ténor
I. ALBENIZ – *Triana (extrait d'Ibérie)* Grégory Ballesteros
C. GURLITT – *Ballata* Y. d'Afflon, T. Lambert, P. Maréchal
F. CHOPIN – *Scherzo n° 2 en si bémol mineur* Kaori Tsujioka
E. GRANADOS – *Danse espagnole n° 2* Thierry Lambert
R. GALLIANO – *Tango pour Claude* Nelly Bronner, Nicolas Ortiz - accordéon

3^{ème} Partie

SCÈNE OUVERTE ...

Grégory Ballesteros – piano & présentation

Grégory Ballesteros étudie au CNSMD de Lyon auprès de Géry Moutier et de Michèle Scharapan. Il obtient ses prix de piano et de musique de chambre ainsi qu'un master de pédagogie et se perfectionne auprès de Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, et François-René Duchâble, autant de personnalités qui marquent sa vision et son jeu.

Musicien aux multiples facettes, Grégory Ballesteros développe une approche personnelle de l'improvisation et de la composition et s'engage dans des projets divers, au croisement des arts et des esthétiques. Il collabore avec la compagnie la Cordonnerie, la Colonie Bakakaï, le chorégraphe Yuval Pick et le Centre national chorégraphique de Rillieux-la-Pape, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre de Bretagne, les ensembles Op-Cit et Accroche Note ainsi qu'avec de nombreux artistes vidéastes, chanteurs, danseurs, comédiens, metteurs en scène.

Il se produit dans de nombreux festivals de premier plan : Festival Chopin de Bagatelles, Festival de l'Epau, Biennale Musiques en scène/Grame, Festival C'est pas classique de Nice, Nuits du Suquet, Abbaye de Royaumont, Septembre musical de l'Orne et réserve en outre une place importante à la musique d'aujourd'hui et travaille avec les compositeurs François-Bernard Mâche, Philippe Hersant, Raphaëlle Biston, Helmut Lachenmann, Betsy Jolas, Jean-Luc Fafchamp...

Titulaire du certificat d'aptitude et d'un master d'enseignement, Grégory Ballesteros est professeur à l'Ecole nationale de musique de Villeurbanne.

PianoThé

... C'est une aventure commencée il y a 12 ans entre lyonnais autour d'une passion commune : **le piano classique**. Huit récitals ponctuent l'année, d'octobre à juin, réunissant pianistes amateurs de tous niveaux et concertistes professionnels.

... C'est un lieu de partage et d'échange lors de pauses « thé » (d'où le nom !) L'idée : Créer du lien entre les pianistes amateurs et professionnels, s'enrichir des impressions des uns les autres sur les œuvres jouées.

Les pianistes amateurs qui le souhaitent et se sentent « prêts » sont libres de participer et interpréter les pièces de leur choix. Un programme est ainsi établi pour chaque rencontre. Les professionnels invités sont en général de jeunes concertistes du CNSMD de Lyon, ravis de partager leur musique avec un auditoire attentif.

L'entrée est libre pour les auditeurs lors de ces rencontres, permettant aux mélomanes lyonnais de découvrir d'autres musiciens amateurs, de nouvelles œuvres ... et de jeunes talentueux pianistes professionnels ! Une fois par an, un grand concert est organisé au Conservatoire de Fourvière autour d'un ou deux pianos avec un programme original composé d'œuvres pour deux, quatre ...et même six mains !

Cette dynamique vous tente ? N'hésitez pas à pousser la porte de la salle Witkowski du Palais Bondy pour écouter ... et pourquoi pas jouer !

www.pianothe.fr