

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser le concert classique, diversifier son public, soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochain concert Pianissimes

Lundi 26 janvier 2015 à 20h
Couvent des Récollets, 150 rue du Fbg St Martin, Paris 10^e
Romain DAVID, piano



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

ADom|ingua

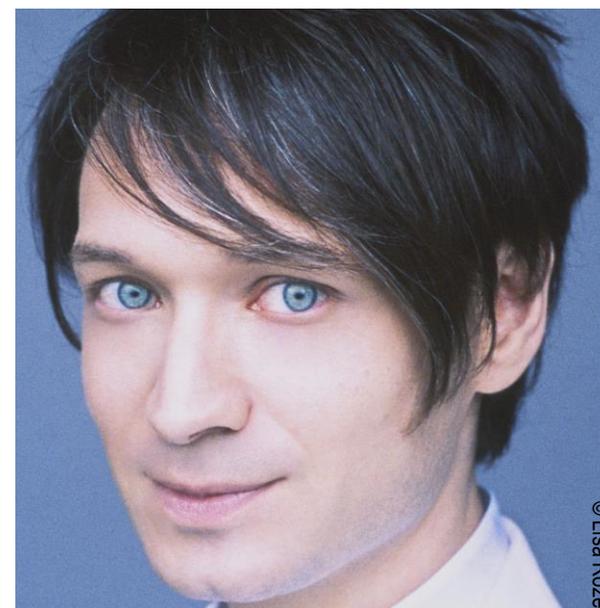
 BNP PARIBAS

 machamé

 PIANOS NEBOUT
Depuis 1912

 Eloquentia

Guillaume COPPOLA



Schubertiade

Mardi 9 décembre 2014
Conservatoire d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire, Paris 9^e

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Guillaume COPPOLA, piano

'Guillaume Coppola est un talent authentique. Sa finesse et sa sensibilité très romantiques lui font une place à part dans l'élite du jeune piano français et international' (Altamusica). Cette capacité à tracer un chemin qui lui est propre séduit depuis ses débuts. Après un CD Liszt couvert de récompenses en 2009 - Diapason d'or découverte, ffff Télérama, le Monde, Académie Charles Cros - Classica le nomme en 2011 parmi les '10 stars de demain', et le BBC Music Magazine parle d'un jeu 'impressionnant, scintillant, éblouissant'. On l'attendait alors dans le grand répertoire romantique, mais il surprend en signant en 2012 un album Granados, *Danzas españolas*, qui rallie à nouveau tous les suffrages : 'Maestro' du magazine Pianiste, 5 Diapasons, 4 étoiles Classica, 'Soleil' de Musikzen... Et comme le souligne La Croix dans un portrait titré 'Un piano de soleil' : 'Son enregistrement Granados déborde de cette clarté bienfaisante et poétique déjà repérée dans son premier CD - un coup de maître'. Pour son troisième projet discographique, il ose un autre virage, cette fois en duo complice avec le baryton Marc Mauillon dans l'intégrale des Mélodies de Poulenc sur les poèmes d'Eluard (Miroirs brûlants, octobre 2013, ffff Télérama, 5 Diapasons, Sélection les Echos...). En octobre 2014 sort un CD Schubert titré Valses nobles et sentimentales qui a déjà recueilli 5 Diapasons.

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des scènes européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Liège, celle de Bratislava, le Liepaja International Piano Stars Festival, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival de Nohant, Auditorium de Dijon, de Bordeaux, MC2 Grenoble, Festival de Dinard... Outre le récital et le concerto – avec l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, sous la direction d'Arie van Beek, Enrique Mazzola, Laurent Campellone etc. - la musique de chambre lui permet de partager des moments privilégiés avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, sa sœur Cécile Coppola, le violoncelliste Antoine Pierlot, les quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Eric Le Sage, David Bismuth ou des chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran.

Musicien complet, toujours prêt à partager de nouvelles expériences musicales et humaines, il n'hésite pas à jouer pour les publics empêchés de prisons, hôpitaux ou maisons de retraite. Il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane. Sa collaboration avec plusieurs compositeurs lui a permis d'assurer la création de pièces de Steven Stucky, Gao Ping, et la compositrice Isabel Pires lui a dédié sa dernière œuvre pour piano, Ombres.

Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger. Ses débuts ont été accompagnés par de précieux soutiens, comme le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois, et à l'international par le Prix Déclat de l'Institut français et la tournée New Masters on Tour.

PROGRAMME

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Mélodie hongroise pour piano D.817

Valses nobles pour piano D.969 (extraits)

Valses sentimentales pour piano D.779 (extraits)

Sonate pour piano en la mineur D.537

Allegro, ma non troppo

Allegretto quasi Andantino

Allegro vivace

Du bist die Ruh D.776 (Texte de Rückert)

avec **Marc Mauillon**, baryton

Chants de 'Wilhelm Meister' D.877 (Texte de Goethe)

n°2: 'Heiß mich nicht reden' (Ne me dis pas de parler)

n°3: 'So laßt mich scheinen' (Laissez-moi briller)

n°4: 'Nur wer die Sehnsucht kennt' (Seul celui qui connaît la nostalgie)

avec **Emmanuelle de Negri**, soprano

n°1: 'Mignon und der Harfner' (Mignon et le Harpiste)

avec **Emmanuelle de Negri** et **Marc Mauillon**

Divertissement à la hongroise pour piano à 4 mains D.818

(Finale: Allegretto)

avec **Hervé Billaut**, piano



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert