

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique* - *Diversifier son public* - *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes (20h)

7 mars - Couvent des Récollets - Florian Noack

4 avril - Couvent des Récollets - Révélation Pianissimes 2016 (vote en ligne du public)

16 mai - Café de la Danse - Kotaro Fukuma & Mathieu Ganio (danseur étoile)

24 au 26 juin – 11^e Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69650)

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



SAFRAN
fondation pour la musique

ADom|ingua

NEBOUT & HAMM
L'art des beaux pianos

Louis

SCHWIZGEBEL



Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller - Paris 3^e
Lundi 8 février 2016 – 20h

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Louis SCHWIZGEBEL, piano

Nommé 'BBC New Generation Artist' 2013-15, Louis Schwizgebel est l'une des étoiles montantes de la scène internationale de piano. Il a gagné le 2^e prix au Leeds International Piano Competition 2012. Sa performance en finale du 4^e Concerto pour piano de Beethoven avec le Hallé Orchestra dirigé par Sir Mark Elder a été diffusée en direct sur BBC Four et BBC Radio 3. Il est largement reconnu comme l'un des jeunes pianistes les plus talentueux et apprécié pour ses interprétations de Mozart, Beethoven et Schubert ainsi que dans le répertoire français. Il travaille avec de nombreux orchestres : London Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonieorchester Basel, Orchestra della Svizzera Italiana, Philharmonia Zürich, les orchestres de chambre de Zurich, Lausanne et Genève, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de St. Luke, Detroit Symphony Orchestra et Shanghai Philharmonic Orchestra avec les chefs d'orchestre Charles Dutoit, Fabio Luisi, Marek Janowski, Leonard Slatkin, Louis Langrée, Vasily Petrenko, Thierry Fischer et Alondra de la Parra.

Il apparaît dans les festivals de BBC Proms, Verbier, City of London Festival, Festival International de Bergen, Progetto Martha Argerich, Festival Septembre Musical de Montreux-Vevey, Usedomer Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et Midem Festival de Cannes. Il se produit dans les salles de Carnegie Hall, Kennedy Center, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Tonhalle Zürich, KKL Luzern, Wiener Musikverein, Mozarteum de Salzbourg, Smetana Prague, Beijing Concert Hall, Shanghai Symphony Hall, Shanghai Oriental Art Center. Il enregistre pour le Label Aparté (Harmonia Mundi). En 2013 il sort son premier album solo 'Poèmes', consacré à des œuvres de Ravel, Liszt, Schubert et Holliger. En 2014 paraît son premier disque avec orchestre : les Concertos de Beethoven n°1 et 2 avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Thierry Fischer. En 2015 paraît un disque Saint-Saëns avec le BBC Symphony Orchestra dans les Concertos n°2 et 5. Né en 1987 à Genève, il étudie avec Brigitte Meyer à Lausanne et Pascal Devoyon à Berlin, remporte à l'âge de 17 ans le Concours International de Musique de Genève et deux ans plus tard les 'Young Concert Artists International Auditions' à New York. Il a également étudié à la Juilliard School de New York dans les classes d'Emanuel Ax et Robert McDonald et à Londres à la Royal Academy of Music avec Pascal Nemirovski.

PROGRAMME

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen op. 15 (Scènes d'enfants)

Von fremden Ländern und Menschen (Gens et pays étrangers)
Kuriose Geschichte (Curieuse histoire)
Hasche-Mann (Colin-maillard)
Bittendes Kind (L'enfant suppliant)
Glückes genug (Bonheur parfait)
Wichtige Begebenheit (Un évènement important)
Träumerei (Rêverie)
Am Kamin (Au coin du feu)
Ritter vom Steckenpferd (Sur le cheval de bois)
Fast zu ernst (Presque trop sérieusement)
Fürchtenmachen (Croquemitaine)
Kind im Einschlummern (L'enfant s'endort)
Der Dichter spricht (Le poète parle)

Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886)

Transcriptions de lieder

Ständchen (Sérénade)
Erlkönig (Le roi des Aulnes)

Franz Schubert (1797-1828)

16e Sonate en la mineur D. 845 op.42

Moderato
Andante poco moto
Scherzo
Allegro vivace