

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à St Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur notre liste de diffusion à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes

Lundi 13 mai 2013 au Cercle Suédois (Paris 1^{er})
David VIOLI

8^e Festival des Pianissimes du 28 au 30 juin 2013 à St Germain au Mont d'Or (69650)
Frank BRALEY, David BISMUTH, Anna FEDOROVA, Natacha KUDRITSKAYA,
l'Ensemble AGORA, le SUNNY SIDE QUARTET...



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Olivier **PATEY**

Romain **DESCHARMES**

Pierre **FOUCHENNERET**

Gauthier **HERRMANN**

Soirée **BRAHMS**



Lundi 22 avril 2013

Conservatoire d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire, Paris 9^e

Né en 1980, **Romain Descharmes**, 1^{er} Prix du CNSMD de Paris, se voit décerner en 2006 le 1^{er} Prix du prestigieux Concours International de Dublin. Il se produit alors en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Tsuda Hall à Tokyo, Forbidden city hall à Pékin, Salle Pleyel à Paris, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux grandes formations, il se produit avec des artistes tels qu'Henri Demarquette, Laurent Korcia, Sarah Nemtanu, l'ensemble Court-Circuit, le quatuor Ebène, le Berliner Philharmoniker Quintett. Il fait également partie du groupe *Quai n°5* avec lequel il a enregistré deux albums chez Decca-Universal. Il a enregistré plusieurs disques en solo (Audite, Claudio Records) et en musique de chambre (Naïve, Cristal, Saphir...), tous salués par la critique. Il est également professeur de piano au CRR de Paris.

Né en 1981, son 1^{er} Prix du CNSMD de Paris en poche, **Olivier Patey** remporte successivement les concours Internationaux ARD Munich en 2003 et Carl Nielsen en 2005, qui le propulsent sur la scène internationale. Dès lors, les concerts s'enchaînent en compagnie d'artistes et d'orchestres de renom, tels que Laurent Cabasso, Gilbert Audin, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Philippe Berrod, Romain Guyot, Laurent Lefevre, Magalie Monier, les quatuors Ébene et Modigliani, les orchestres de la Radio Bavaroise, de l'Hermitage de St. Petersburg, la Philharmonie de Prague, l'Orchestre de chambre de Munich... Après avoir été membre de la Garde Républicaine à Paris, du Mahler Chamber Orchestra (dir. Daniel Harding), et du Lucern Festival Orchestra (dir. Claudio Abbado), il vient d'être nommé clarinette solo du prestigieux Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam (dir. Mariss Jansons).

Né en 1985, 1^{er} prix du CNSMD de Paris, **Pierre Fouchenneret** a étudié auprès de grands maîtres tels qu'Olivier Charlier, Daria Hovora, Devy Erlhi, Janos Starker, Pierre Laurent Aimard... Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'à l'étranger, avec orchestre ou avec des musiciens de renom (Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Henri Demarquette, François Salque, Maurice Bourgues, Marc Coppey, le Quatuor Ebène...). Avec le violoncelliste Antoine Pierlot et le pianiste Julien Gernay, il a enregistré les deux trios de Mendelssohn chez Explora Concept ainsi qu'un disque consacré au compositeur Roger Steptoe. Il est également membre de l'ensemble *Contraste* depuis 2009 avec lequel il a enregistré le Nonette de Georges Onslow. Il fonde en 2010 le quatuor *Raphael* en compagnie du violoniste Pablo Schatzman, de l'altiste Arnaud Thorette et de la violoncelliste Maja Bogdanovic, avec lesquels il remporte la même année le 2^e Prix du prestigieux Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux.

Né en 1981, 1^{er} Prix du CNSMD de Paris, **Gauthier Herrmann** a étudié avec Marcel Bardon, Henri Demarquette, Roland Pidoux, Paul Meyer, Eric Le Sage, Mstislav Rostropovich, György Kurtág, Gabor Takacs... Il se destine très rapidement à la musique de chambre et fonde en 1998 le *Trio con Fuoco*. Il remporte avec cet ensemble de nombreux prix internationaux, notamment le 2^e Prix du concours Vibrarte à Paris en 2008. Passionné de voyage et de découverte, il est à l'initiative de la création en Inde de l'*Arties Festival*, qui vient d'accueillir pour sa 11^e édition de brillants jeunes musiciens, dont le Quatuor Ebène. Entrepreneur né, il lance en 2013 un nouveau label de disques indépendant, *Arties Records*, qui a pour vocation d'être un label d'auto-production ('*Un label d'artistes au service des artistes*') et de proposer des programmes thématiques originaux. Chacun des trois premiers CDs sera dédié à un compositeur unique : Après Brahms (Sonates et lieder pour piano & clarinette, mars 2013), ce sera Chausson, Bruch...

PROGRAMME

Romain DESCHARMES (piano)

Olivier PATEY (clarinette)

Pierre FOUCHENNERET (violon)

Gauthier HERRMANN (violoncelle)



Johannes BRAHMS

Intermezzi pour piano op.117

Sonate pour piano & clarinette n°1 op.120

Trio pour piano, violon & violoncelle n°3 op.101



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert