

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à St Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts

7^e Festival des Pianissimes du 15 au 17 juin 2012
69650 Saint Germain au Mont d'Or

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

Adam **LALOUM**

Mi-Sa **YANG**

Victor **JULIEN-LAFERRIERE**

SCHUBERTIADE



Mardi 17 avril 2012

Conservatoire d'Art Dramatique
2 bis rue du Conservatoire, Paris 9^e

Né le 25 février 1987, **Adam LALOU** commence le piano à l'âge de dix ans. Il entame ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CNSM de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff, et d'y suivre les enseignements de Daria Hovora, Jean Mouillère, Claire Désert, Christian Ivaldi, Ami Flammer ou Vladimir Mendelssohn. Durant sa scolarité, Adam a pu rencontrer dans le cadre de masterclasses des personnalités comme Dmitri Bashkirov ou Paul Badura-Skoda, et étudier au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il a eu l'occasion de travailler avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Shenzen (Chine), le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Kiev, l'Orchestre du CNSM de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Chambre de Paris (24e de Mozart), Musica Viva (1er de Rachmaninov), l'Orchestre National Philharmonique de Russie (2e de Brahms). Il a remporté en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil et a rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov (Prix Clara Haskil 1977). En 2011/12/13 il est présent au Festival de Verbier, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Klavier Festival Ruhr, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Grand Théâtre d'Avignon, aux Folles Journées de Nantes, Bilbao, Japon, au Festival de Colmar, au Festival de Menton, au Festival du Périgord Noir, au Corum de Montpellier, au Festival Piano aux Jacobins, au Festival de Zermatt, au Festival de Bad Kissingen, à la Société Chopin de Bern, mais aussi en récital à la Tonhalle de Zürich, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre de Vevey, au Festival Piano Passion de Saint-Etienne... En 2011, il publie son premier CD consacré à Brahms chez Mirare et un DVD de son premier concert au Festival de Verbier, tous deux salués par une critique unanime. En 2012/13, il donnera notamment trois concerts dans la saison de l'Auditorium du Louvre.

Violoniste d'origine coréenne, **Mi-Sa YANG** est née en 1987 à Osaka au Japon. Elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de Perfectionnement 'Violon Concertiste'. Elle a été primée à des concours internationaux prestigieux : 1er Prix au Concours International Yehudi Menuhin en 2000. 3e Prix et Prix spécial du jury au Concours International de Musique de Sendai en 2001. 1er Prix en Trio (piano, violon et violoncelle) au 55e Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone en 2009. Depuis que Mi-Sa a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans au Japon, elle joue avec de nombreuses formations (Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Century Orchestra Osaka etc.), et se produit aussi en récital. Ses interprétations lui ont acquis une grande estime de la presse et de la critique. En mars 2008, elle a fait ses débuts européens comme soliste dans le concerto de Reynaldo Hahn avec l'Orchestra Ciudad de Granada. Elle développe son talent de chambriste grâce aux invitations de nombreux festivals : Académie Maurice Ravel, Fêtes musicales en Touraine, La Roque d'Anthéron, Musique de chambre à Giverny, Festival Musique sur Ciel, Août Musical de Deauville, Festival de Pâques de Deauville, Festival de l'Epau, Kuhmo Chamber Music en Finlande, La Folle Journée au Japon, Saison musicale de l'Hôtel des Invalides... Elle est actuellement boursière de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire et de la Fondation Safran.

Né à Paris en 1990, **Victor JULIEN-LAFERRIERE** étudie le violoncelle avec René Benedetti, Philippe Muller, puis Roland Pidoux au CNSM de Paris jusqu'en 2008. Parallèlement, il prend part chaque année de 2005 à 2010 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. Après deux années passées à l'Universität der Künste de Berlin auprès de Jens-Peter Maintz, il est depuis 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à Vienne. Il a remporté le 2e Prix à l'International Markneukirchen Competition en Allemagne en 2009, et a déjà interprété avec orchestre les concertos de Dvorak et Haydn, ainsi que les Variations rococo de Tchaïkovski. Il a donné des récitals à l'Auditorium du Louvre et aux Sommets Musicaux de Gstaad, a été l'invité des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne (festival Bach dans le cadre duquel il joue avec l'Academy of St Martin in the Fields), Deauville (festival de Pâques et Août Musical), Besançon, de la Grange de Meslay, Cordes-sur-Ciel, des Rencontres de Violoncelle de Beauvais, de l'Abbaye de l'Epau, a fait partie des ensembles en résidence du festival de la Roque d'Anthéron. Il a joué aux côtés d'Augustin Dumay, Christian Ivaldi, Vladimir Mendelssohn, Renaud Capuçon, Alain Planès, pour ne citer que ceux-là, ainsi qu'au sein de l'ensemble Les Dissonances. Nombre de ses concerts ont été captés par France Musiques ou Mezzo. Il est lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire, et joue un violoncelle prêté par le Fonds Instrumental Français. Il se produira prochainement entre autres à Zermatt en Suisse, à Athènes en Grèce, à l'Orangerie de Sceaux, aux Serres d'Auteuil, ainsi que de nouveau aux festivals de Deauville.

PROGRAMME

Franz SCHUBERT

Adam LALOU, piano
Mi-Sa YANG, violon
Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle

18^e Sonate pour piano
en sol majeur D.894 op. 78

Molto moderato e cantabile

Andante

Menuetto

Allegretto



2^e Trio pour piano, violon & violoncelle
en mi bémol majeur D.929 op. 100

Allegro

Andante con moto

Scherzando

Allegro moderato



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert