

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes

24 au 26 juin – 11^e Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69650)
avec Iddo Bar-Shai, David Kadouch, Julie Alcaraz,
le Quatuor Ardeo, le Bechet Jazz Group...

La saison parisienne 2016/17 des Pianissimes
sera annoncée sur le site internet cet été

Photos © Stéphane Delavoie / Charles François

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Le Rappel des Oiseaux



Café de la Danse

5 passage Louis Philippe - Paris 11

Lundi 16 mai 2016 20h

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

PROGRAMME

Le Rappel des Oiseaux

Kotaro Fukuma, *piano*

Mathieu Ganio, *danseur étoile*

Orianne Moretti, *adaptation et mise en scène*

Bruno Bouché, *chorégraphie*

Michel Cabrera, *lumières*

Né à Tokyo en 1982, **Kotaro Fukuma** commence le piano à 5 ans. Il a fait successivement ses études supérieures de musique au CNSMDP (2001-2005), puis à l'Université des Arts de Berlin (2005-2010), enfin à l'Académie du Lac de Côme en Italie (2006-2009). Il a également bénéficié des conseils de maîtres tels que Léon Fleisher, Mitsuko Uchida, Richard Goode, Alicia de Larrocha, Maria-Joao Pires, Leslie Howard et Aldo Ciccolini. A 20 ans, en 2003, il remporte le 1er prix au Concours international de piano de Cleveland. Depuis, il parcourt les scènes du monde entier et enregistre plusieurs disques tous salués par la critique (Albeniz, Debussy, Chopin...)

Né en 1984 à Marseille, **Mathieu Ganio** commence la danse à l'âge de 7 ans au Studio Ballet Colette Armand de Marseille. Il est le fils de Dominique Khalfouni (Étoile de l'Opéra de Paris) et de Denis Ganio (Étoile du Ballet de Marseille). En 1999, il intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris. A vingt ans, le 20 mai 2004, il est nommé Étoile de l'Opéra de Paris. Depuis, il danse tous les grands rôles du répertoire classique et contemporain, en France comme à l'étranger. Il a triomphé en particulier dans *La Dame aux camélias* (J. Neumeier), *Giselle* (J. Coralli / J. Perrot), *Roméo et Juliette* et *Le Lac des Cygnes* (R. Noureev), *Proust ou les intermittences du cœur* (R. Petit), *Les Enfants du Paradis* (J. Martinez)...

Orianne Moretti commence sa carrière comme danseuse au Ballet National Roland Petit de Marseille avant d'embrasser une carrière d'artiste lyrique. Elle poursuit en parallèle des études supérieures d'Histoire et obtient un CAPES et un Master II Littérature/Musique. Tout en continuant sa carrière de soliste dans les opéras et festivals internationaux, elle se consacre depuis quelques années à la dramaturgie et à la mise en scène. Elle vient de signer, après trois opéras de chambre, le livret et la mise en scène, salués par la critique, d'un opéra contemporain "AMOK" à l'Opéra de Reims en février 2016. Elle est fondatrice et directrice de Correspondances Compagnie.

Entré dans le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris en 1996, **Bruno Bouché** est promu Sujet en 2002. Il danse des rôles de solistes et les chorégraphies de Pina Bausch, Carolyn Carlson ou encore Angelin Preljocaj. En 1999, il fonde sa compagnie Incidence Chorégraphique, dont il est le directeur artistique. La compagnie se produit partout dans le monde (Japon, Finlande, Israël, Turquie) et Bruno Bouché chorégraphie de nombreuses pièces tant pour Incidence Chorégraphique que pour l'Opéra de Paris. Il a été récemment choisi par Benjamin Millepied pour créer un ballet qui sera donné par les membres du Ballet de l'Opéra à Garnier en juin 2017.

J.S. BACH – Passacaille

J.S. BACH – Prélude n° 20 BWV 865

J.P. RAMEAU – La Poule

J.P. RAMEAU – Le Rappel des Oiseaux

J.S. BACH – Prélude n°8 BWV 853

J.S. BACH – Prélude n°1 BWV 846

J.S. BACH – Prélude n°10 BWV 855

F. COUPERIN – Les Lys naissants

J.S. BACH – Prélude n°2 BWV 847

J.S. BACH – Fugue BWV 543 (transcription de F. LISZT)

J.S. BACH – Concerto Italien BWV 971 (2^e mouvement)

J.P. RAMEAU – Le Rappel des Oiseaux

Petit fonctionnaire d'origine noble dans un Ministère, Avksenty Poprichtchine tombe amoureux de la fille de son Directeur. Pour conquérir celle qui reste inaccessible de par son rang, il s'invente alors des moyens étranges jusqu'à sombrer dans la folie, ultime recours pour réaliser ses rêves. Mêlant théâtre, musique et danse, *Le Rappel des Oiseaux* est une adaptation du *Journal d'un fou* de Gogol, chef d'oeuvre incisif, drôle et émouvant de la littérature russe.

*Spectacle sans entracte, suivi d'un cocktail
en présence des artistes à la mezzanine*