

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Désacraliser* (concerts sans entracte suivis d'un cocktail ouvert à tous permettant au public d'échanger et de rencontrer l'artiste de façon informelle); *Démocratiser* (ateliers pédagogiques pour les scolaires, places gratuites pour les personnes aux minima sociaux via l'association partenaire Cultures du Cœur); *Accompagner* (accélérateur de carrière pour les jeunes talents, en les aidant notamment à professionnaliser leur communication). La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à St Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir les annonces des prochains concerts ou en savoir plus sur nos activités, n'hésitez pas à vous inscrire sur nos listings à l'issue du concert, à nous contacter, ou à rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90  
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

**Prochain concert Pianissimes**

28 février 2013 au Conservatoire d'Art Dramatique (Paris 9<sup>e</sup>)  
Benjamin GROSVENOR, piano



Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Récital de piano

**Cédric PESCIA**



**Lundi 14 janvier 2013**

**Cercle Suédois**

242 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

Né à Lausanne, de nationalité suisse et française, **Cédric PESCIA** commence ses études musicales à l'âge de sept ans. Il étudie d'abord au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Christian Favre (Premier Prix de Virtuosité avec félicitations du jury en 1993), puis auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève (Premier Prix de Virtuosité avec distinction en 1997) et achève ses études à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Klaus Hellwig. Parallèlement, il se perfectionne auprès de Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Ivan Klansky, Irwin Gage, Christian Zacharias, Ilan Gronich et du Quatuor Alban Berg. Il collabore en tant qu'accompagnateur à plusieurs cours d'interprétation de Lied donnés par Dietrich Fischer-Dieskau. De 2003 à 2006, invité à l'International Piano Academy, Lake Como, il étudie avec Dimitri Bashkurov, Leon Fleisher, Andreas Staier, Menahem Pressler, William G. Naboré et Fou T'song notamment. Il a remporté le Premier Prix (Gold Medalist) de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition en 2002 à Salt Lake City, USA. Il donne de nombreux concerts et récitals dans le monde entier, il joue dans la Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à la Musikhalle de Hambourg, au Mozarteum de Salzbourg, au Wigmore Hall de Londres, au Carnegie Hall de New York, à la Tonhalle de Zürich, au Shanghai Oriental Arts Center et est invité par de prestigieux festivals internationaux, entre autres : Printemps de Prague, Menuhin Festival-Gstaad, Schleswig-Holstein Musik Festival, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Davos, Lucerne Festival, Miami International Piano Festival et Festival de Radio France et Montpellier. Il se produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Utah Symphony, les Festival Strings de Lucerne, le Sinfonietta de Lausanne, le Sinfonie Orchester de Berlin, la Klassische Philharmonie de Bonn, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Camerata Bern, l'Orquestra Filarmonica de Bogota et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Il donne des masterclasses aux Etats-Unis et en Europe, notamment dans le cadre de la prestigieuse Accademia Pianistica Internazionale 'Incontri col Maestro' à Imola (Italie). A côté de ses activités de soliste, son amour de la musique de chambre l'amène à jouer régulièrement avec des partenaires renommés. Avec Nurit Stark et Valentin Erben, il crée le Trio Stark en 2010. Membre fondateur de la série lausannoise de concerts de musique de chambre Ensemble enScène, il en est, depuis 2006, le directeur artistique. Il a également été membre du jury du Concours Clara Haskil 2005 et 2007. En 2007, il est honoré du Prix Musique de la Fondation Vaudoise pour la culture. Il est également lauréat de la Bourse de la Fondation Leenaards de Lausanne. Une collaboration de longue date le lie avec Nurit Stark, et leur duo est soutenu par la Fondation Forberg-Schneider. Pour Claves Records, il a enregistré les Variations Goldberg de Bach, les Oeuvres complètes pour piano solo (vol. 2 et vol. 5) de Schumann, les Folies Françaises (CD consacré à Couperin, Messiaen et Debussy), les trois dernières sonates de Beethoven opus 109, 110 et 111, et avec Nurit Stark, les Sonates pour violon et piano de Busoni et Enescu, six CDs qui ont recueilli les meilleures critiques. Son dernier CD, Sonates et Interludes pour piano préparé de Cage, est paru en avril 2012 chez AEON et a été notamment salué par quatre clés Télérama.

[www.cedric-pescia.com](http://www.cedric-pescia.com)

# PROGRAMME

## **F. COUPERIN** (1668-1733)

Les Folies françaises, ou les Dominos  
La Mystérieuse  
Les Barricades mystérieuses  
Les Ombres errantes

## **L. van BEETHOVEN** (1770-1827)

Sonate en mi majeur opus 109

## **G. KURTAG** (1926)

Extraits de Jatekok

## **R. SCHUMANN** (1810-1856)

Dauidsbündlertänze opus 6



*Concert sans entracte  
Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert*