

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dynamiser le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes (20h)

4 décembre - Ancien Conservatoire - Iddo Bar Shai & Philippe Beau (ombromane)

11 janvier - Couvent des Récollets - Eloïse Bella Kohn & Aylen Pritchin (violon)

8 février - Carreau du Temple - Louis Schwizgebel

7 mars - Couvent des Récollets - Florian Noack

4 avril - Couvent des Récollets - Concert coproduit avec le public

16 mai - Café de la Danse - Kotaro Fukuma & Mathieu Ganio (danseur étoile)

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

SAFRAN
fondation pour la musique

ADom|ingua

NEBOUT & HAMM
L'art des beaux pianos

Sélim

MAZARI



Vendredi 13 novembre 2015
Couvent des Récollets - 20h
148 rue du Fbg St Martin - Paris 10

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Sélim MAZARI, piano

Sélim Mazari débute le piano à l'âge de 5 ans avec Suzel Ginisty. Il progresse très rapidement puis entre en septembre 2004 au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Pierre Réach et obtient son prix en juin 2006. Il se perfectionne deux ans dans cette même classe pour obtenir son DEMS (Diplôme d'études musicales supérieures). Reçu à l'unanimité au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2008 dans la classe de Brigitte Engerer qu'il connaît depuis l'âge de dix ans, il obtient un Master en juin 2013 avec mention très bien, dans la classe de Claire Désert. Il reçoit également de précieux conseils de professeurs et concertistes, tels que Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Penner, ou Avedis Kouyoumdjian lors de master-classes. Il a été lauréat de nombreuses compétitions : Concours International de Piano d'Ile de France, Concours FLAME, Piano Campus 2013 (2nd prix, prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine et prix du public). Il est également en 2014 le choix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève. Il s'est déjà produit dans de nombreux festivals (Printemps Musical de Saint-Cosme, La Roque d'Anthéron, Mille et une notes en Limousin, Pianoscope à Beauvais, Piano en Valois à Angoulême, les Pianofolies du Touquet...), a donné de nombreux récitals en France (Salle Gaveau, Salle Cortot, Hôtel Soubise à Paris, Angoulême, Aix-en-Provence, La Rochelle...) et à l'étranger (Lituanie, République tchèque, Autriche, Suisse...). Il s'est également produit avec l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de la Camerata du Léman... Très intéressé par la musique de chambre, il collabore à de nombreux projets avec de prestigieux musiciens tels que Yo-yo Ma, Henri Demarquette, Olivier Charlier, ainsi que Juliette Hurel et Joséphine Olech avec qui il a enregistré le disque *Souvenirs de Hongrie*. En 2012, il est nommé Révélation classique de l'ADAMI, récompense lui permettant de jouer au Festival Pablo Casals à Prades, au Chorégies d'Orange et au Théâtre des Bouffes du Nord. Il est soutenu par la fondation Safran pour la Musique depuis janvier 2014. Il s'est perfectionné pendant deux ans auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music de Londres et a remporté en juin 2014 le 1er Grand Prix Alain Marinaro au Concours International de Piano de Collioure. Il a également obtenu le Prix Safran en octobre 2014 et est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis mai 2015. Depuis la rentrée 2015, il continue son perfectionnement à l'Université de Musique et des Arts à Vienne auprès d'Avedis Kouyoumdjian, ancien élève de Stanislas Neuhaus.

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Sonate en la bémol majeur Hob. XVI : 46

Claude Debussy (1862 - 1918)

Images (Livre II)

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Variations sérieuses op.54

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Le Tombeau de Couperin

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata



Concert sans entracte

Cocktail-dédicace offert à l'issue du concert