

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Prochains concerts Pianissimes (20h)

4 avril - Couvent des Récollets - Célia Oneto Bensaid (*Révélation Pianissimes 2016*)

16 mai - Café de la Danse - Kotaro Fukuma & Mathieu Ganio (*Danseur étoile*)

24 au 26 juin – 11^e Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69650)

les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier



les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Florian NOACK



Couvent des Récollets
148 rue du Fbg St Martin - Paris 10
Lundi 7 mars 2016 – 20h

Florian NOACK, piano

Florian Noack est né en 1990 à Bruxelles. Il débute le piano à l'âge de 4 ans, et entre à 12 ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels, où il étudie auprès de Yuka Izutsu. Il y est remarqué notamment par Brigitte Engerer, qui écrit à son sujet, alors qu'il n'a que 14 ans : *'J'ai été très impressionnée par sa maturité, ses grandes capacités techniques, son intelligence et sa musicalité naturelle. Pour moi, son brillant avenir de pianiste ne fait aucun doute.'* Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner. Il est lauréat de nombreux concours internationaux, notamment le Concours International Rachmaninov, le Concours International Robert Schumann, et le Concours International de Cologne. Il vient d'être sélectionné pour participer au Concours Reine Elisabeth de Belgique en mai 2016.

Il est régulièrement invité par de nombreux festivals en Chine, en Corée, aux États-Unis, en France et en Allemagne. Il a joué notamment au Beijing Concert Hall, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Xinghai Concert Hall de Guangzhou, à la Konzerthaus de Detmold ou à la Comédie des Champs-Élysées. En France, il a joué lors de nombreux festivals comme le Festival Chopin, le Festival d'Annecy, Piano en Valois, l'Esprit du Piano, Liszt en Provence, les Pianissimes... Il s'est très vite distingué par sa passion pour les œuvres rares du répertoire romantique et postromantique, et ses programmes de concert incluent souvent des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnanyi. Il est également l'auteur de transcriptions remarquées par des musiciens tels que Boris Berezovsky ou Cyprien Katsaris, d'après des œuvres orchestrales de Tchaïkovsky, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov... Il s'est produit en soliste avec différents orchestres comme le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de chambre Charlemagne, l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine ou l'Orchestre Philharmonique de Zwickau. Il a récemment entamé l'enregistrement d'une intégrale des œuvres pour piano de Sergueï Liapounov pour le label allemand Ars Produktion. Il a également enregistré pour le même label ses propres transcriptions et paraphrases, pour lequel il a reçu en 2015 un *ECHO Klassik*, l'une des plus prestigieuses distinctions allemandes. En mars 2016 il publie sur le label Artalinna un nouvel enregistrement avec des œuvres de Medtner et Brahms.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Concerto pour 4 claviers BWV 1065 (Transcription de F. Noack)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

8 Klavierstücke Op.76

Nikolaï MEDTNER (1879 - 1951)

2 Contes Op.48 (La Danse, Les Elfes)

Sergueï LYAPUNOV (1859 - 1924)

2 Etudes Transcendantes Op.11 (Berceuse, Ronde des Fantômes)

Concert sans entracte, suivi d'un cocktail offert