

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule pendant l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69). Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription sur nos listings à la sortie du concert ou sur notre site Internet). Vous pouvez aussi nous contacter ou rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

### **Prochains concerts Pianissimes**

16 mai – Café de la Danse (Paris 11<sup>e</sup>)

Kotaro Fukuma (piano) & Mathieu Ganio (danseur étoile)

Création 'Le rappel des oiseaux'

24 au 26 juin – 11<sup>e</sup> Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69650)

avec Iddo Bar-Shai, David Kadouch, Julie Alcaraz,

le Quatuor Ardeo, le Bechet Jazz Group...

**les pianissimes**  
un coup de jeune dans le classique

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

GRUPE



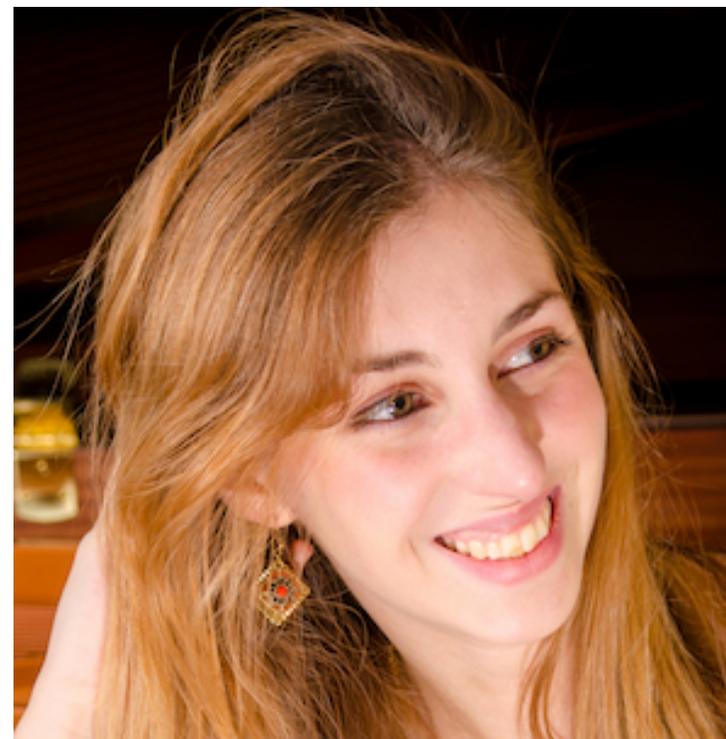
Mécène principal



**SAFRAN** **ADom|ingua** **NEBOUT & HAMM**  
fondation pour la musique L'art des beaux pianos

# Celia

# ONETO BENSAID



## Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin - Paris 10

Lundi 4 avril 2016 20h

**les pianissimes**  
un coup de jeune dans le classique

## Célia ONETO BENSAID, piano

Issue d'une famille de comédiens, elle se tourne, elle, vers le piano. À 12 ans, elle intègre les classes à mi-temps au CRR de Paris. Après y avoir obtenu ses prix de piano et d'accompagnement, elle rentre en 2010 à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle étudie actuellement en Master dans les classes de piano et d'accompagnement vocal auprès de Claire Désert et d'Anne Le Bozec. C'est dans ce même conservatoire qu'elle clôture en juin 2015 ses prix de Master II en direction de chant et de musique de chambre par deux mentions Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Célia a eu la chance de recevoir les conseils de Brigitte Engerer, ainsi que ceux de Rena Shereshevskaya, Florent Boffard, et Jean-Claude Pennetier. Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger en solo comme en musique de chambre dans des salles telles que le Théâtre du Châtelet, le Petit Palais, la Grange de Meslay, l'auditorium du Musée d'Orsay, la Salle Cortot, le Grand salon des Invalides... Elle est également invitée à jouer dans la série des Concerts d'Esther et dans les festivals de La Roque d'Anthéron, Les Sons d'une nuit d'été (Suède), Arts Terra, Voix-là, Pianoscope, le festival Cziffra... Sur les ondes, on la retrouve sur France Musique ('Génération Jeunes Interprètes', concerts en direct de La Roque d'Anthéron, 'Le magazine des festivals'), mais également dans l'émission 'Classicora' de Frédéric Hutman.

Elle a joué avec l'orchestre de la Garde Républicaine sous la direction de François Boulanger, avec l'orchestre Mélo'Dix sous la direction de Fabrice Parmentier, et interprète en 2013 le 1er concerto de Chopin dans sa version quintette. Lauréate de nombreux concours internationaux, citons notamment en 2012 le 1er prix et le prix du public au concours international Claude Bonneton, en 2013, elle est l'unique européenne finaliste et boursière au concours international Francis Poulenc et est la pianiste lauréate 2013 de la fondation Cziffra. Enfin en 2014, elle gagne le 3e prix au concours international Gabriel Fauré. Elle remporte le Campus d'Argent, le prix de la Sacem (meilleure création avec orchestre), le prix du magazine Pianiste, du site jejouedupiano.com et le prix spécial Dutilleux en 2015 au concours international Piano Campus. Elle a fait ses débuts en 2015 à la Philharmonie de Paris (concerts Préludes). Passionnée de littérature, de poésie et de théâtre, Célia développe un goût pour les projets artistiques transversaux, incluant musique et théâtre (création d'une Cendrillon Grimm/Prokofiev), musique et danse, ou bien réduisant des grandes œuvres du répertoire lyrique (création d'un projet Porgy and Bess). C'est pour cela que parallèlement à son activité de soliste, le répertoire de lieder et mélodies, de musique de chambre, ou de concerts avec récitant tient une place importante dans sa vie de musicienne. En 2016, on la retrouvera entre autres aux Folles Journées de Nantes, au festival Piano Campus, à Barcelone, au Prieuré de Chirens, au Château de Lourmarin, au festival ArsTerra, aux Musicales du Tarn et au festival Jeunes Talents.

## PROGRAMME

### 'Passions baroques'

#### Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)

*Suite n°5 en mi majeur – HWV 430*

*Praeludium*

*Allemande*

*Courante*

*Air avec 5 variations 'L'harmonieux forgeron'*

#### Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

*Variations et fugue en si bémol majeur sur un thème de Haendel op. 24*

#### Maurice RAVEL (1875 - 1937)

*Le tombeau de Couperin en mi mineur*

*Prélude*

*Fugue*

*Forlane*

*Rigaudon*

*Menuet*

*Toccata*

*Concert sans entracte, suivi d'un cocktail offert*