

10^e Festival des Pianissimes

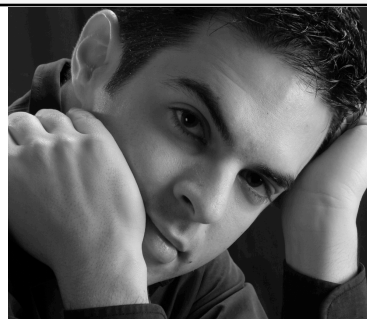
Saint-Germain-au-Mont-d'Or

Jeudi 25 juin 2015 – 21h00

Ciné-Concert

Films de Charlie Chaplin

Gilles Alonzo, piano & composition



Charlie CHAPLIN L'émigrant - La Cure

En 1916, après seulement deux ans de carrière, Charlie Chaplin négocie un contrat avec la Mutual Film Corporation pour tourner douze courts-métrages. Une première à Hollywood! Seul maître à bord, il dispose de son propre studio et d'une totale liberté de création.

Parmi les douze courts métrages qu'il tourne alors, *L'émigrant* est le plus remarquable car il marque un tournant important. Alors que jusqu'ici ses films jouaient la carte du comique pur, c'est dans *L'émigrant* que Chaplin introduit pour la première fois un fond de situation tragique sur lequel l'humour vient prendre appui. Il s'agit ici de la situation des immigrants qui arrivent aux Etats-Unis : traversée difficile, mauvais traitement par les services d'immigration et ensuite pauvreté. Difficile de trouver plus tragique... et pourtant c'est l'humour qui domine. Le comique prend ainsi une dimension sociale, presque documentaire, qui élève incontestablement le film au dessus de ses semblables. *L'émigrant* a beau ne durer qu'une vingtaine de minutes, il est étonnamment riche. Il permet d'assister en quelque sorte à la naissance du "grand Chaplin ».

Charlot fait une cure fut l'un de ses courts métrages les plus populaires. Encore aujourd'hui, certaines personnes le décrivent comme le plus drôle qu'il ait jamais tourné. Un alcoolique arrive passablement éméché dans un lieu de cure thermale. Il n'a pour seul bagage qu'une grande malle remplie de bouteilles. Chaplin n'est pas ici dans son personnage de vagabond au chapeau melon (même si le dit-chapeau se trouve dans ses bagages, il ne le porte pas), il joue un personnage plutôt mondain, bien habillé et coiffé d'un canotier. *Charlot fait une cure* joue sur l'humour pur. Certaines scènes sont mémorables, comme celle de la porte à tambour (pas facile à passer quand on est passablement éméché) et surtout celle du bain thermal avec un masseur plutôt énergique. S'il n'a pas de dimension dramatique comme *L'émigrant*, *Charlot fait une cure* nous montre Charlie Chaplin en artisan de génie du burlesque.

Gilles Alonzo

Gilles Alonzo est né en 1979 à Draguignan où il commence ses études musicales dès l'âge de sept ans. En 1991, il entre au Conservatoire National de Région de Marseille, où il obtient les 1^{er} Prix de piano et de musique de chambre à l'unanimité. En 1999, il est reçu au CNSMD De Lyon, dans la classe de Roger Muraro et obtient son Prix avec mention très bien en juin 2003.

Parallèlement à ses études pianistiques, Gilles Alonzo a toujours composé. Il écrit ses premières pièces à l'âge de 11 ans et compose par la suite, plus de 60 œuvres dans un style très influencé par le répertoire romantique, mettant en valeur son instrument de prédilection, le piano. Sa rencontre avec George Bœuf, professeur de la classe de composition du conservatoire de Marseille, va lui permettre de découvrir tout un pan de la musique moderne et contemporaine et d'affirmer ainsi ses goûts et sa personnalité.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Gilles Alonzo a signé plusieurs partitions originales pour films muets: *Le cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene, les courts-métrages *L'émigrant* et *La Cure* de Charles Chaplin avant de faire ses premières armes dans l'audiovisuel. Il compose alors les musiques d'une dizaine de documentaires, puis celle du court-métrage *Les Miettes* réalisé par Pierre Pinaud (César du court-métrage 2009 et Prix de la Critique au Festival de Cannes en 2009), partition pour laquelle il reçoit le Prix de la Meilleure musique originale au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand (2008) et le Grand Prix du Festival d'Aubagnes (2008).

Plus récemment, Gilles Alonzo a signé les musiques de documentaires remarquables, collaborant entre autres avec Caroline Puig sur *Nos amis les Hommes* (2009), Nguyen Trong Bhin pour *Bertrand Tavernier, cinéaste de toutes les batailles* (2010), avec Christel Chabert sur *Paul Ricard* (Portraits) et Clara Villermoz sur *Le sexe, mon identité* (2012).

Depuis mars 2012, Gilles Alonzo est professeur de Musique à l'image au CNSMD de Lyon.

Il reçoit en 2013 le BEST YOUNG COMPOSER AWARD au sein de Festival international de musique de film de Gent.

Il signe en 2014 la musique originale de plusieurs documentaires : *Le dossier Albert Göering* réalisé par Véronique Lhorme, *Le ghetto de Venise*, réalisé par Emanuela Meschini Giordano ou encore *Il était une fois dans les quartiers nord de Marseille*, réalisé par Marie Milesi.

www.gillesalonzo.com