

Les Journées Européennes du Patrimoine célèbrent la compositrice lyonnaise

Hélène de Montgeroult les 18 et 19 septembre 2010



Hélène de Montgeroult (1764-1836) a été la plus grande virtuose et compositrice française de la Révolution et de l'Empire. Le style original et pré-romantique de ses œuvres pour clavier annonce en effet Chopin et Mendelssohn, et révèle une personnalité hors du commun. Née à Lyon sous le nom d'Hélène de Nervo, elle fait carrière sous le nom du premier de ses trois maris, le marquis de Montgeroult. Pendant la Terreur, la marquise Hélène de Montgeroult sauve sa tête de la guillotine en improvisant sur la *Marseillaise* devant le redouté Comité de salut public. En 1795, elle enseigne le piano au Conservatoire nouvellement fondé, seule femme à accéder au poste de professeur, mais démissionne trois ans plus tard pour raison de santé, continuant néanmoins à donner des leçons en privé. Elle écrit le *Cours complet pour pianoforte*, qui est alors en France la plus importante méthode d'enseignement de cet instrument. Sa vie romanesque l'amène à habiter dans de nombreuses propriétés en France et ailleurs, dont une à Saint Germain au Mont d'Or. En 1834, elle gagna la Toscane pour y soigner sa tuberculose et mourut à Florence deux ans plus tard.

Une biographie complète écrite par le musicologue Jérôme Dorival aux éditions Symétrie a révélé en 2006 son importance artistique, la tirant d'un injuste oubli dont souffrent souvent les femmes compositrices. Plusieurs disques récents (*'La Marquise et la Marseillaise'* par Bruno Robilliard en 2006 ; *'À la Source du piano romantique'* par Nicolas Stavy en 2009) ont permis d'entendre pour la première fois son œuvre pour clavier, essentiellement des Sonates, des Fantaisies et des Etudes. *'J'ai trouvé cette musique originale et très avant-gardiste. C'est la transition entre la forme, parfaitement classique, et le langage qui tend vers le romantisme, qui m'a plu. On passe d'un univers proche de Haydn ou Mozart, à une densité Beethovénienne, à une couleur Schubertienne, à un climat proche d'un nocturne de Chopin...'* (Nicolas Stavy)

A l'occasion des Journées du Patrimoine des 18/19 septembre prochains, deux concerts gratuits lui seront consacrés par l'une des meilleures interprètes du pianoforte, **Marcia Hadjimarkos**. Américaine d'origine et diplômée de l'Université d'Iowa en piano moderne et littérature française, elle est venue à Paris pour travailler le pianoforte avec Jos van Immerseel au CNSM, où elle a terminé ses études de perfectionnement en 1994. Depuis elle mène une carrière de soliste au pianoforte et au clavicorde à travers l'Europe : Festival de la Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Festival Estival de Lyon, Abbaye de Cluny, Festival Mozart à Prague... Elle accompagne souvent de nombreux solistes et chanteurs, dont E. Kirkby et J.P. Fouchécourt. Ses disques ont tous reçu les éloges de la critique : Sonates de Haydn (Diapason d'Or), Pièces de CPE Bach (5 Diapasons), Sonates de Mozart (5 Diapasons). Elle anime des master classes dans de nombreux établissements, dont le CNSM de Lyon.



Samedi 18 septembre 2010 Eglise – 69650 Saint Germain au Mont d'Or
16h – Conférence Hélène de Montgeroult, par Jérôme Dorival, musicologue
18h30 – Concert Hélène de Montgeroult, Mozart, Haydn par Marcia Hadjimarkos (pianoforte)

Dimanche 19 septembre 2010 Musée des Tissus, Salle des Tapis – 34 rue de la Charité – 69002 Lyon
18h30 – Concert Hélène de Montgeroult, Mozart, Haydn par Marcia Hadjimarkos (pianoforte)

Contact presse

Montfort Presse Communication - christophe@montfort-presse.com - 06 63 66 14 07

Contact organisateur

www.lespianissimes.com - info@lespianissimes.com - 04 78 91 25 40