

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 13^e édition aura lieu du 16 au 24 juin 2018. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90
info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes 2017 / 18

<i>Trio Piketty</i>	11 sept
<i>Tanguy de Williencourt & Bruno Philippe</i>	20 oct
<i>Vikingur Ólafsson</i>	13 nov
<i>Alessandro Deljavan</i>	18 dec
<i>Trio Helios</i>	15 jan
<i>Ran Jia</i>	12 fev
<i>George Li</i>	17 mar
<i>Nathalia & Maria Milstein</i>	16 avr
<i>Mark Nadler</i>	18 mai
<i>Aurèle Marthan & Ensemble Ouranos</i>	11 juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Alessandro DELJAVAN



Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris

Lundi 18 décembre 2017

les pianissimes
 un coup de jeune dans le classique

De mère italienne et de père perse, **Alessandro Deljavan** apprend à jouer du piano avant l'âge de deux ans et donne son premier concert à trois ans. Il remporte les diplômes du Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi (Milan 2003) et de l'Instituto Gaetano Braga (Teramo 2006). De 2005 à 2013 il fait partie des jeunes artistes sélectionnés pour étudier à l'Académie Internationale de Piano du Lac Como sous le tutorat du directeur artistique et professeur William Grant Naboré. En outre, il a participé à des cours au Mozarteum de Salzbourg, au Festival dell Nazioni à la Città di Castello et à la Fondation Ottorino Respighi de Venise. Il a suivi l'enseignement de Valentina Chiola, Piotr Lachert, Ricardo Risaliti, Enrico Belli, Eugenio Bagnoli, Lazar Berman, Dimitri Bashkirov, Laurent Boulet, Fou Ts'ong, Dominique Merlet, John Perry, Menahem Pressler et Andreas Staier. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Concours Van Cliburn (John Giordano Discretionary Award 2009 et Raymond E. Buck Discretionary Award 2013), Concours Isangyun (2^e prix, Tongyeong, Corée du Sud, 2010), Concours J.N. Hummel (2^e prix, Bratislava, 2005), Concours musical de France (1^{er} prix en 1996).

Il se produit dans le monde entier et participe à de nombreux festivals : Festival des solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Chopin à Paris, Festival 'Piano Master', Festival de Bologne, Festival Franz Liszt, Festival International de piano de Bogotà... En musique de chambre, il se produit avec le Quatuor Takács, le Quatuor Sine Nomine, le Quatuor Brentano, la violoniste Daniela Cammarano... Il joue avec des orchestres tels que le Mariinsky Theatre, Fort Worth Symphony, Orchestre Symphonique de Milan Giuseppe Verdi, Orchestre Symphonique Leopold, Orchestre Haydn de Bolzano et Trento, Slovak Philharmonic, Changwon Philharmonic, Wuhan Philharmonic...

Durant l'année 2017, il a interprété pas moins de sept concertos : 22^e de Mozart et 1^{er} de Chostakovitch en Lituanie, 2^e de Brahms en Israël, 1^{er} de Poulenc et 1^{er} de Prokofiev en Chine avec le Wuhan Philharmonic, ainsi que les deux concertos de Chopin qu'il a enregistrés cet été. Actuellement professeur de piano au Conservatoire Niccolò Piccinni de Bari en Italie, il vient d'être nommé à l'Accademia Vivaldi à Locarno en Suisse. Sa discographie est riche de plus de 30 albums : Bach, Chopin, Grieg, Schumann, Hahn, Taneyev... Cet hiver, il enregistre la Sonate et les Mephisto Valses de Liszt, ainsi que les Variations Goldberg de Bach sur le Steinway d'Horowitz au Tippet Rise Arts Center dans le Montana (USA).

PROGRAMME

Alessandro DELJAVAN, *piano*

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 988

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence de l'artiste