

Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique*, *Diversifier son public*, *Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 13^e édition aura lieu du 16 au 24 juin 2018. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins 60% de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

Saison Pianissimes | 2017 / 18

<i>Trio Piketty</i>	11 sept
<i>Tanguy de Williencourt & Bruno Philippe</i>	20 oct
<i>Víkingur Ólafsson</i>	13 nov
<i>Alessandro Deljavan</i>	18 dec
<i>Trio Helios</i>	23 jan
<i>Ran Jia</i>	12 fev
<i>George Li</i>	19 mar
<i>Nathalia & Maria Milstein</i>	16 avr
<i>Mark Nadler</i>	18 mai
<i>Aurèle Marthan - Hanson - Ouranos</i>	11 juin

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier



Nathalia & Maria MILSTEIN



Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris

Lundi 16 avril 2018

les pianissimes
Un coup de jeune dans le classique

PROGRAMME

Nathalia Milstein est née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens. Faisant preuve de dons musicaux à un âge précoce, elle commence le piano dès 4 ans avec son père Serguei Milstein et rentre dans sa classe au Conservatoire de Musique de Genève en 2009. En 2013, elle rentre à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner, où elle obtient le Bachelor et le Master de soliste avec distinction. En 2017 elle rejoint l'Académie Barenboim-Said à Berlin dans la classe de Nelson Goerner. En remportant le 1er Prix au 10ème Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, elle rencontre le succès international. Elle se voit notamment offrir des engagements dans de prestigieuses salles telles que le Carnegie Hall (Zankel Hall) à New York, le National Concert Hall à Dublin, le Wigmore Hall à Londres ou le Gewandhaus à Leipzig. En outre, elle effectue en avril 2016 de brillants débuts aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Marcelo Lehninger. Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Lille Piano Festival, la Folle Journée à Nantes, les Flâneries de Reims ou encore les Sommets Musicaux de Gstaad. Elle a enregistré un premier disque comprenant des œuvres de Prokofiev et Ravel. Depuis plusieurs années elle forme également un duo avec sa sœur Maria Milstein, violoniste, et enregistre avec elle un disque paru en 2017 chez Mirare, qui inclut des œuvres de Debussy, Hahn, Pierné et Saint-Saëns.

Née à Moscou dans une famille de musiciens, **Maria Milstein** fait ses études à Amsterdam avec Ilya Grubert, à Londres avec David Takeno et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo (Belgique) avec Augustin Dumay. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux tels que *Città di Brescia* et *Premio Rodolfo Lipizer* en Italie, le Concours ARD de Munich, le Concours International de Musique de Chambre de Lyon et le Prix Kersjes aux Pays-Bas. Elle est invitée à jouer dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, BOZAR à Bruxelles, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne et la Cité de la Musique à Paris. Elle apparaît en tant que soliste avec l'Orchestre Radio Philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de La Haye, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et Amsterdam Sinfonietta, aux côtés de chefs tels que Vasily Petrenko, Giancarlo Guerrero, Michel Tabachnik, Jean-Jacques Kantorow, Christian Arming et Reinbert de Leeuw. Passionnée de musique de chambre, Maria forme avec le pianiste Hannes Minnaar et le violoncelliste Gideon den Herder le *Trio Van Baerle*. Vainqueur du Concours ARD et du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, puis sélectionné pour la *ECHO Rising Stars Tour* en 2014, le Trio se produit dans les salles majeures d'Europe, et a déjà deux disques à son nom, tous deux reçus très favorablement par la presse internationale. Elle joue sur un violon de Michel Angelo Bergonzi (Crémone 1750) et enseigne depuis 2014 au Conservatoire d'Amsterdam.

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Estampes (extraits)

Soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Sonate pour piano & violon

Allegro vivo
Intermède. Fantasque et léger
Finale. Très animé

Maurice RAVEL (1875-1937)

Tombeau de Couperin

Prélude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Toccata

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Sonate pour piano & violon n°1 op.75

Allegro agitato
Adagio
Allegretto moderato
Allegro molto

Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence des artistes