Les Pianissimes sont nées en 2005 grâce à une poignée de passionnés de musique classique qui avaient envie de partager leur passion avec le plus grand nombre, sous forme d'un festival et d'une saison de concerts, avec trois objectifs : *Dépoussiérer le concert classique, Diversifier son public, Soutenir les jeunes talents*. La Saison des Pianissimes se déroule toute l'année à Paris et en région lyonnaise, et se termine en point d'orgue par le Festival à Saint Germain au Mont d'Or (69), dont la 13e édition aura lieu du 16 au 24 juin 2018. Notre association étant reconnue d'intérêt général, elle est éligible à la loi Aillagon sur le mécénat permettant aux particuliers ou aux entreprises qui partagent nos objectifs de nous soutenir en défiscalisant au moins *60%* de leurs dons. Si vous souhaitez recevoir notre newsletter électronique et bénéficier de tarifs préférentiels, n'hésitez pas à rejoindre les *Amis des Pianissimes* (inscription en ligne ou sur nos listings à la sortie du concert) ou à vous abonner (Carte 5 concerts valable 1 an à compter de la date d'achat). Vous pouvez aussi rejoindre notre page Facebook.

Les Pianissimes – 204 rue St Martin – 75003 Paris – 01 48 87 10 90

info@lespianissimes.com – www.lespianissimes.com

| Saison Pianissimes | 2017 / 18 |
|---|---|
| *Trio Piketty* | 11 sept |
| *Tanguy de Willliencourt & Bruno Philippe* | 20 oct |
| *Víkingur Ólafsson* | 13 nov |
| *Alessandro Deljavan* | 18 dec |
| *Trio Helios* | 23 jan |
| *Ran Jia* | 12 fev |
| *George Li* | 19 mar |
| *Nathalia & Maria Milstein* | 16 avr |
| *Mark Nadler* | 18 mai |
| *Aurèle Marthan & Ensemble Ouranos* | 11 juin |

Les Pianissimes sont soutenus par nos partenaires, que nous tenons à remercier

Groupe Caisse des Dépôts – Mécène principal

ADomLingua

CULTURESECRETS

NEBOUT & HAMM – L'art des beaux pianos

MÉCÉNAT – Groupe Balas

SAFRAN – fondation pour la musique

Bösendorfer

axYus

# Ran JIA

Couvent des Récollets

148 rue du Fbg St Martin – 75010 Paris

Lundi 12 février 2018

les pianissimes – un coup de jeune dans le classique

Ran Jia est née à Shanghaï dans une famille où la musique est très présente. Son père, compositeur et professeur d'harmonie reconnu, lui transmet très tôt la passion de la musique. Elle commence à étudier le piano à 3 ans et monte sur scène à 7 ans. Après le Conservatoire de Shanghaï, elle part étudier au *Curtis Institute* de Philadelphie aux Etats-Unis auprès de Gary Graffman. Très tôt passionnée par la musique de Schubert, elle décide de s'installer en Europe, étudie à la *Hochschule für Musik* de Cologne en Allemagne (où elle réside actuellement) et à l'Académie Internationale de piano du Lac de Côme auprès de William Grant Nabore. Elle est invitée à jouer en Chine, aux Etats-Unis, en Australie, en Europe. En 2016, elle fait ses débuts au Festival de la Roque d'Anthéron. En 2016/17, l'un de ses rêves se réalise : la Philharmonie de Berlin lui propose de donner l'intégrale des 21 sonates de Schubert en 4 concerts ! La presse allemande, qui ne manque pas de références d'interprétation en la matière, est enthousiaste.

C'est un label français, *Artalinna*, qui lui permet d'enregistrer son premier disque, consacré naturellement à Schubert, avec les Sonates D.664 et D.960. Le CD obtient d'emblée un *Choc* du magazine *Classica* en décembre 2015. Elle poursuit son exploration schubertienne en 2017 avec un album chez *Sony Classical* lui aussi salué par la critique, avec les Sonates D.845, D.958, et une œuvre de son père en hommage à Schubert. Parmi ses projets pour les prochains mois, figurent un cycle Schubert en Chine, les Concertos de Beethoven, ainsi que des œuvres de musique de chambre pour piano, saxophone et violon.

www.ran-jia.com

# PROGRAMME

**Ran JIA**, *piano*

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Variations 'Ah vous dirai-je maman' K.265*

*Sonate n°3 en si bémol majeur K.281*

- *Allegro*
- *Andante amoroso*
- *Rondeau Allegro*

## Johannes BRAHMS (1833-1897)

*Intermezzi op. 117*

- *Andante moderato*
- *Andante non troppo e con molto espressione*
- *Andante con moto*

## Franz SCHUBERT (1797-1828)

*Sonate n°14 en la mineur D.784*

- *Allegro giusto*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

*Concert sans entracte, suivi d'un after-dédicace en présence de l'artiste*