

13^e Festival des Pianissimes

Neuville-sur-Saône

Samedi 23 juin 2018 – 21h

Jean-Marc Luisada - piano



Frédéric Chopin (1810 - 1849)

4 Mazurkas opus 24 - 12'

Robert Schumann (1810 - 1856)

Dauidsbündlertänze opus 6 - 35'

Lebhaft

Innig

Mit Humor. Etwas Hahnbüchen

Ungeduldig

Einfach

Sehr Rasch Und In Sich Hinein

Nicht Schnell. Mit Äußerst Starker

Empfindung

Frisch

Lebhaft

Balladenmäßig. Sehr Rasch

Einfach

Mit Humor

Wild Und Lustig

Zart Und Singend

Frisch

Mit Guten Humor

Wie Aus Der Ferne

Nicht Schnell

Claude Debussy (1862 - 1918)

Images livre 2 - 15'

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Fantaisie en fa mineur opus 49 - 13'

Jean-Marc Luisada

Né en 1958 en Tunisie dans une famille non musicienne, Jean-Marc Luisada se considère avec humour comme une « anomalie musicale » au sein de celle-ci, même si sa mère avait une passion pour la musique classique. Il commence le piano à l'âge de 6 ans à Alès où il vit avec sa famille après leur retour de Tunisie, puis il étudie à Paris avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière, tous deux professeurs à l'École Yehudi Menuhin en Angleterre. Tout naturellement, il intègre cette école, où il va côtoyer des personnalités comme Yehudi Menuhin, bien sûr, mais aussi Michael Tippett, Nadia Boulanger ou Benjamin Britten.

A 16 ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet et remporte ses Premier Prix de piano et de musique de chambre en 1977 et 1978. A l'issue du 3^e cycle d'étude, il quitte le CNSM en 1981 et entame une carrière de soliste, faisant ses premières apparitions à la Salle Pleyel et à Gaveau.

En 1980, il reçoit un Second Prix au Concours Dino Ciani à la Scala de Milan et donne des concerts en Italie. En 1985, il est lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie et rencontre Vladimir Horowitz.

Sa carrière lancée, Jean-Marc Luisada fréquente les plus grandes salles françaises et se produit dans toute l'Europe, invité par les festivals de la Roque d'Anthéron, Besançon, Radio France-Montpellier, Strasbourg, la Grange de Meslay, Bergen en Norvège, Festival Chopin de Valdemossa à Majorque. Féru de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto, Françoise Pollet, Laurent Korcia.

En 1991, Jean-Marc Luisada, réalise son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, les Valses de Chopin. Trois ans plus tard, il enregistre l'Histoire de Babar de Francis Poulenc avec Jeanne Moreau. En 1998 il réalise, chez RCA cette fois, une première : le 1^{er} Concerto pour piano de Chopin avec le Quatuor Talich, dans une version de chambre signée par Chopin lui-même. En 2014, paraît la Truite de Schubert avec le Quatuor Modigliani.

Dans le domaine pédagogique, Jean-Marc Luisada enseigne, à partir de 2001, à l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. En 2006, il devient professeur de piano à l'École Normale de Musique de Paris.