

13^e Festival des Pianissimes

Eglise de Saint-Romain-au-Mont-d'Or

Samedi 16 juin 2018 – 21h

Astrig Siranossian – violoncelle

Sasha Boldachev – harpe



Aram KHATCHATURIAN (1903 – 1978)

Sonate fantaisie pour violoncelle seul en do majeur – (13')

I. *Andante sostenuto*

II. *Allegro giocoso, sostenuto*

Nikolaï RIMSKY-KORSAKOV (1844 – 1908)

Fantaisie sur Shéhérazade – (13')

I. *La mer et le vaisseau de Simbad*

II. *Le récit du prince Kalender*

III. *Le jeune prince et la princesse*

IV. *Fête à Bagdad - La Mer - Le Vaisseau se brise sur un rocher surmonté d'un guerrier d'airain*

Arvo Pärt (1935)

Spiegel im Spiegel – (10')

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Sonate en la mineur D. 821 "Arpeggione" – (25')

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegretto*

Astrig Siranossian

Astrig Siranossian a débuté la musique à l'âge de trois ans. Admise cinq ans plus tard au C.N.R. de Lyon, elle poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon, obtenant à dix-huit ans son diplôme d'études supérieures avec les félicitations du jury. C'est en Suisse, au Conservatoire supérieur de Bâle, qu'elle achève sa formation dans la classe d'Ivan Monighetti, réussissant avec les plus hautes distinctions son master concert et son master soliste.

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, elle se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires de musique de chambre ne sont pas moins que Simon Rattle, Antonio Pappano, Yo-Yo Ma, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou ou Daniel Ottensamer.

Depuis 2015, Astrig Siranossian est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Son dernier disque, regroupant les concertos de A. Khatchaturian et K. Penderecki, vient d'obtenir 5 Diapasons ainsi que FFFF du Magazine Télérama !

Astrig joue un violoncelle Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music de Binningen.

www.astrigsiranossian.com

Sasha Boldachev

Sasha Boldachev est un harpiste virtuose, compositeur et pédagogue né à Saint-Pétersbourg. Il étudie le piano et la harpe dès son plus jeune âge (il monte sur scène dès l'âge de 5 ans !) et se perfectionne ensuite à la Haute École d'art de Zurich. Lauréat d'une dizaine de concours de harpe et de composition, parmi lesquels Talents Brillants Britanniques (premier lauréat non britannique) et ProEuropa en Autriche, il se produit dans le monde entier avec les orchestres les plus prestigieux. Il est régulièrement invité comme soliste au Théâtre Bolchoï à Moscou sous la direction de Tugan Sokhiev.

L'activité musicale de Sasha est surtout consacrée à étendre le répertoire pour harpe avec des arrangements, ainsi qu'avec ses propres compositions. La *Fantaisie sur Shéhérazade* de la suite symphonique Shéhérazade de Rimski-Korsakov et l'arrangement pour harpe et piano de la *Suite n° 1* de Rachmaninov sont de véritables bijoux – parmi d'autres – où Sasha permet l'élargissement des possibilités techniques et expressives de son instrument.

Sasha Boldachev a enregistré plusieurs CD en solo et en musique de chambre. Parmi les plus récents, nous pouvons citer *The Harp as an Orchestra*, (avec des chefs-d'œuvre du répertoire orchestral) et *From Russia with Harp* (avec ses propres arrangements de l'anthologie de quinze compositeurs russes d'Aliabiev à Slonimski).

Sasha est artiste exclusif de *Salvi Harps* et *Lyon & Healy*, ainsi que soliste de l'ensemble *Game of Tones*.

www.boldachev.info